

عدد ممتاز
مسح واعداد
ثابت الحمداني
ثامر
مجلتي
العدد ١٣
١ كانون الأول ١٩٧٠
٥٠ فلساً
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



كلمات ليست لقراء «مجلتي»

لكي لا تثيرك غرابة العنوان .. أبادر فاقول انها : لاسرة التحرير ..

وبعد ،

ان اي عمل مهما كان عظيما – أيها الاخوة – يفقد قيمته اذا ما انتزعنا منه سماته الانسانية ...

ومن هنا يتضاءل لدى صنع القنبلة الذرية والصواريخ عابرات القارات والاخرى التي تصل الى القمر ازاء عمل يستطيع ان يرسم على وجه الطفل الانسان علامات الدهشة والفرح .

واذا كان لكل ولادة – كما هو مدرك – المها ، وتتشابه في ذلك ولادة الطفل .. وولادة القصيدة .. وولادة المجلة .. انه لمدرك ايضا ان ألم ولادة هذه المجلة يتجدد ويتصاعد باستمرار .. واطراد مع كل عدد تتلاقفه الايدي الصغيرة ..

وفي هذا الجو المتجدد تجدد الحياة يمكن العيش قريبا من عوالم الطفولة ذات النقاء والجمال والعفوية بعيدا عن عوالم الكبار المتقلة بالغبار والتعب والعرق .

ولعل أروع ما في هذا الجو هو الاحساس بارتعاشات الفرح الطفولي .. ذلك الاحساس الذي لا يمكن وصفه .. ولكنه أثمن ما يمكن ان تمنحه لنا الحياة .. وانه لصعب علينا جدا التفريط بهذا الثمن ..

لنسر معا ايها الاخوة على طريق طويل .. نحو الاحسن والاجمل مع نشوة الجدل تتحرك في نسغ العروق .. وتعبير الفرح وهو يتحشرج بين الفم والحنجرة ..

وتباركتم .. وتبارك الوليد ..

زكي الجابر

رئيس التحرير يكتب عن:

أيام لا تنسى

- كيف ولدت «مجلتي» وكيف عاشت ..
- أحببنا عالم الطفولة ، وعشنا له .
- عندما نصل النهار بالليل مع لحظاتنا الحلوة والحزينة ، على السواء لنقدم للاصدقاء ، مجلة تسليهم ، وتنير لهم الطريق .

كيف بدأنا ؟

فجاة . تلفينا الامر باصدارها، ونحن مندهشون: كيف نصدر مجلة للاولاد ؟ ما هي امكانياتنا ؟ . كنت اجلس في الغرفة وحيدا .. واجابه كل ساعه سؤال

مع اسرة مجلتي

الاصدقاء : متى تصدر مجلتي ؟ . كثيرون ابتسموا ولسان حالهم يقول : محال ان تصدر في العراق مجله جذابة للاولاد تنافس المجلات الاخرى التي تردنا من بيروت والقاهرة . لم نكن نبغي منافسة احد . كل ما كنا نريده : مجلة هادفة مسلية لفلذات اكبادنا . تنير لهم الطريق القويم ، التي حاولت المجلات الاجنبيه الاخرى حرفها نحو افكار العنف والخيال والمباديء الدخيلة على امتنا .

وفي حومة التفكير كانت نخبةمن المربين تعقد اجتماعات متتالية . وكان الاستاذ زكي الجابر (وكيل وزارة الاعلام) يصر على تقديم

« مجلتي » مهما كلف الثمن • كان يقول : اننا قادرون على تقديم شيء مفيد لفلذات اكبادنا : أمل المستقبل الباسم • لذلك لابد من العمل الدائب ...

وجاءنا الاصدقاء !

وفي أيام معدودة • جاءنا الاصدقاء الذين شاركونا حبنا للاولاد • ذات صباح دخل علينا **طالب مكي (نحات معروف)** جلس قبالتي وراح يقدم لي نماذج لتصوراته لعالم الطفولة • وطالب عندما يتكلم يكثر من الايضاح بيديه ورأسه • وغالبا ما يمثل انه فنان كبير • احببناه منذ اللقاء الاول •

ثم جاءنا **صلاح جياد** رسام خجول • قليل الكلام • واعلن عن رغبته في مشاركتنا في هذه المغامرة •

وجاءنا • بعد ذلك • **عصام الجبوري** قال لنا انه استاجر غرفة في بغداد ليترصد مشروع مجلتي • ترك اهله في الديوانية ليبحث عن مغامرة له • وكانت مجلتي خير مغامرة له !

هذه كانت أسرة التحرير والرسم صغيرة جدا •

ثم جاءنا : سامي الربيعي وسهيل سامي نادر • وقيس لفتة مراد • وعبدالستار ناصر • وثريا الاسحاقي • وانتصار رؤوف وفاضل العزاوي • وخالد يوسف والخطاط حميد ياسين • وعبدالاله رؤوف • وكاظم صالح • والرسامون : فيصل لعيبي وبسام فرج ، ووليد شيت ، وميسر القاضلي ، وماهود أحمد ، وفالنتينا احمد ، ونجم الربيعي ، ومؤيد نعمة ، وعدنان اطيمش • وغيرهم • وأغلب هؤلاء الاصدقاء انضموا الى العمل معنا بعد اصدار العدد الاول •

كنا عائلة صغيرة تحب الصخب !

تعذبنا كثيرا • قبل ان نصدر العدد الاول • كما تعذبنا بعد ان اصدرنا (٧) اعداد متتالية • كان العمل مرهقا ودقيقا • اضطررنا الى العمل صباح مساء ، وكذلك في ايام الجمعة ايضا •

باختصار : اصبحنا عائلة صغيرة حبيبة الى القلب • والغريب اننا لم نكن يعرف احدنا الاخر قبل ذلك ، الا القليل منا ، ولكننا تالفنا واصبحنا اصدقاء •• واحباء •• في غرف المجلة تسمع اصوات كثيرة ، وضجيجا لطالما اشتكى منه جيراننا • ولكن الرسامين لا يستيطعون الرسم بدون الصراخ •• والموسيقى احيانا !! ان جميع العاملين في « مجلتي » فنانون وأدباء • وهكذا تعود جيراننا علينا ، ثم سرعان ماتالفوا معنا ، وتعودوا على ضجيجنا •• وخاصة عندما صدرت المجلة !

عندما قالوا لنا : مجانين !

صدرت المجلة الى الاسواق • طبعا **اضخم كمية** لم تعرف الصحافة العراقية مثل هذا الرقم **٣٦ الف نسخة !!!** •

اتهمنا عدد غير قليل بالجنون • ولكننا رفضنا ان نفشل • وشاركنا **الاستاذ زكي الجابر (الموجه الاول لمجلتي)** وقال لنا باعتباره وكيلا لوزارة الاعلام ورئيسا لمجلس ادارة المجلة : **اطبعوا هذا الرقم •**

وتلاقف الاصدقاء العدد الاول• **ونفدت اعداده تقريبا •** وهكذا شان بقية الاعداد • حتى قفزنا الى **٤٠ الف نسخه** في التوزيع وانهالت علينا طلبات الموزعين في الداخل ، وفي الدول العربية **سوريا طلبت ٥ الاف نسخة و ج•ع•م• طلبت ٥ الاف ايضا • المتعهد السعودي ارسل لنا يعلمنا بنفاد الكمية المرسلة اليه ويطالب بمضاعفتها • المتعهد الليبي تعهد بدفع تكاليف المجلة مقدما • طلبات جاءتنا من افريقيا •• وحتى الان لم نعرف كيف علم الاصدقاء هناك «بمجلتي» مع اننا لم نعلن عنها هناك • جاءتنا مبالغ « داخل الظروف » تطلب مجلتي !!**

فجأة : بكينا من الفرح !

وفرحنا • قفزنا • ثم بكى بعضنا • لم نكن نصدق ان نتيجة جهودنا هكذا • ونحن الذين لم تكن لنا سابق خبرة في هذا اللون من الصحافة • فجميع المحررين والرسامين بدأوا اول تجربتهم مع الاولاد في مجلتي لاول مرة !

حقا انها مغامرة حلوة ولذيذة !

ولكن الغرور ، هذا الداء الوبيل قتلناه منذ اللحظة الاولى ، وقررنا تطوير المجلة عددا اثر عدد • لم نكن نرضى عن كل عدد • وكان الصراخ يتعالى في اجنحة « مجلتي » معلنين عن عدم رضائنا عن كل عدد • وهذا دليل على اننا كنا اوفياء لاصدقائنا •

اللحظة الحرجة !

لا زالت اذكر أن منفذ (مجلتي) نجم الربيعي ، كان يسلم أمره الى الله عندما يقدم لنا النسخة الاولى من المطبعة ، اذ سرعان ما نتهال عليه صراخا : الطبع غير سليم • التصميم بحاجة الى تعديل • طالب مكي عصبي المزاج دائما • صلاح جياد يتالم بصمت عندما يجد رسومه تخرج الى الاصدقاء بهذه الصورة • ويشاركه بسام وعصام ووليد وفيصل •

ولكننا بعد ان نهدأ ... نبتسم • وننسى كل شيء • تماما كما يحدث في كل عائلة • ونبدا نخطط مرة اخرى للعدد الجديد •

امنيات •• وامنيات !

كثيرا ما تمنينا : تمنينا ان تصدر (مجلتي) كل اسبوع • او في منتصف كل شهر على الاقل • ولكن امكانيات المطبعة محدودة • على اننا نطمح ان تصلنا المطابع الجديدة لنستطيع اصدار المجلة كل اسبوع •

وفي افكارنا مشاريع كثيرة •• وكثيرة جدا : نريد تنفيذ مشروع الهدايا البلاستيك •• ولكن قدرات المعامل العراقية محدودة •

- **ستصدر الحلقة الاولى من « سلسلة حكايات مجلتي للاطفال » وسيقرأها الاصدقاء قريبا ... وسيفرحون بها •**
- ومشروع جريدة «المزمار» يشغلنا • نريد ان نهيء لاصدقائنا جريدة يقرأونها • مثلما يقرأ اباؤهم





جريدة خاصة بهم ·

اننا في اصدارنا «**المزمار**» نكون أول بلد عربي يصدر جريدة اسبوعية للاولاد تأخذ على عاتقها تعريفهم باحداث وطنهم وامتهم العربية ·

نطمح اخيرا ان نصدر جريدة يومية للاولاد !! وهذا طموح كبير نتهيأ له منذ الان · وبذلك نكون أول دولة في العالم تأخذ بهذا المشروع المهم ·

عندما كرمنا السيد الرئيس

نريد ·· ونريد · والعزيمة متوفرة · ومساندة المسؤولين متواجدة ·

(هل تذكرون التفاتة السيد رئيس الجمهورية عندما كرم العاملين بمجلتي ؟)

نعم اننا نريد ان نصنع اشياء كثيرة · رغم كل التعب الذي قد يأتينا ويعذبنا · ولكننا احببنا العذاب من اجلكم ايها الاصدقاء · لاننا عشقنا عالمكم : عالم الطفولة السعيد ولاننا حرمنا في طفولتنا من وسائل اللهو البريء والتوجيه السليم ، فنحن عازمون ان نقدم لكم كل ما افتقدناه عندما كنا في اعماركم !

والان ··· !

والان ·· ونحن على ابواب عمر مجلتي الثاني · فماذا أقول لكم :

أقـــول :

- اننا سنطور كل شيء ···
- ستكون مجلتكم نصف شهرية ، ولربما اسبوعية ، حال وصول المطابع الجديدة ·
- ستشاهدون السلسلة القصصية الجديدة « حكايات مجلتي للاطفال » ·
- ستقرأون جريدتكم الاسبوعية « **المزمار** » وستحبونها ·
- سيهيء (نادي الاصدقاء) لكم مزيدا من الحفلات السينمائية ·
- سنقدم لكم (مجلتي) اقوى وارفع بكثير من اعدادها الماضية

اسرة التحرير : تحبكم !

وأمامي الان اسرة التحرير · والرسامون وهم يستمعون الى حديثي هذا مبتسمين ، لانهم يعملون ، قبل غيرهم ، اننا جادون في وعدنا · هذا **طالب مكي** يضحك وهذا **عصام الجبوري** يرسم سميرة · وشيبوب ثم « يخرب من الضحك » · وهذا **بسام** يصارع جحا ·· **وفاضل العزاوي** يكتب قصيدة فرح **وسهيل سامي** يذهب ويجيء ، هذا شانه دائما « مشغول » · وهكذا شأن جميع اسرة التحرير · انهم الان فرحون لانهم احتفلوا بالعيد الاول (لمجلتي) كما احتفلتم انتم ··

واخيرا :

ايها الاصدقاء : انكم الزهور اليانعة · انكم الامل الباسم لنا · وانتم عماد الوطن والامة العربية · لكل ذلك نعمل ·· ونعمل بجهد كبير من اجلكم · لا يهمنا ما نقاسيه · العذاب من اجلكم راحة · والراحة عندنا ان نقدم لكم شيئا تفرحون به · هل تحبون اسرتنا كما تحبكم هي ؟

نعم انكم تحبونها ، وأقول ذلك لاننا نقرأ جميع رسائلكم نقرأ سطورها البريئة ·· وعباراتها وامنياتها الحنونة ·

نحن اصدقاء · وسنبقى على الدوام ●

● ابراهيم السعيد ●



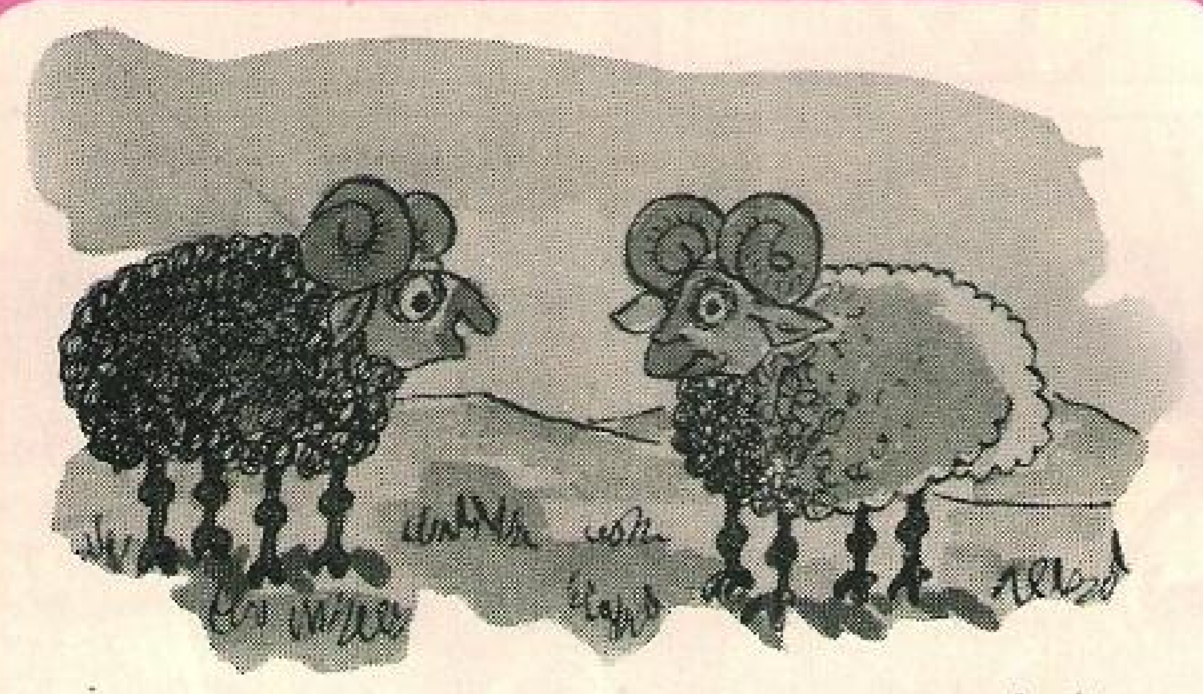
كاريكاتير



اطفائي يحتفل بعيد ميلاده !



غسان للرسام بسام :
ـ ممكن اتگولّي «مجلتي» هيّ بأي مستشفى ولدت ؟

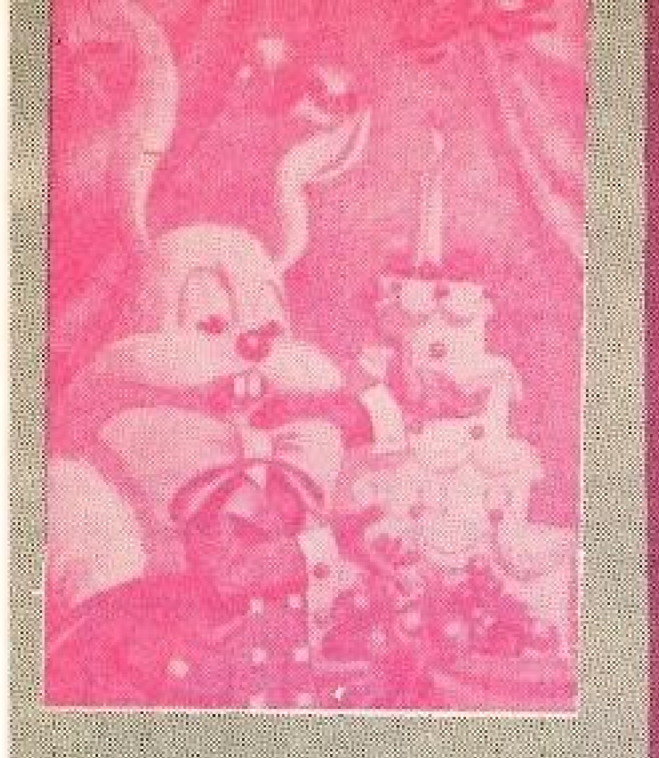


بمناسبة عيد الفطر
الخروف لزميله : لا تخاف ولا تهتم احنه بعيد الفطر مو بعيد الاضحى !



نبهان للرسام فيصل :

ـ يعني ما ممكن ترسمني مرة من غير ماتضحك القراء ؟!



الغلاف :
للرسام طالب مكي

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عن
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية

رئيس مجلس الادارة
زكي الجابر

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

الاشتراكات :
في القطر العراقي : ٢٥٠ر دينارا عراقيا تحول بواسطة حوالة بريدية . وفي خارج العراق ما يعادل ٥٠٠ر١ دينار عراقي تحول بواسطة شيك على احد البنوك العراقية .

المراسلات :
مجلة « مجلتي » . وزارة الاعلام بغداد . العراق .

الهواتف :
٦٩٦٦١ صباحا و ٦٩٦٦٢ مساء

ثمن العدد :
العراق : ٥٠ فلسا . لبنان : ٥٥ ق . ل . سوريا : ٥٠ ق.س الاردن : ٥٠ فلسا . السعودية : ١ريال . البحرين وقطر : ١ريال . الكويت : ٧٥ فلسا . السودان : ٥٠ قرشا . ج . ع . م : ٥٠ مليما . الجزائر : دينار جديد . تونس والمغرب : درهم واحد .

أمة العرب تسحق التتار













رسوم : طالب مكي
سيناريو : كاظم صالح

عزيزي القاريء :

سار هولاكو بجيوشه الكثيرة العدد عازما احتلال بغداد وقهر الامة العربية واستعباد الشعب العربي . فدمر بغداد وحرق الاف الكتب .. ولكنه لم يستطع ان يقهر الانسان العربي ولم يفلح في محو الفكر العربي . فانتفض العرب انتفاضة واحدة .. واصبحوا رجلا واحدا لصد التتار .. هذه الصورة من التاريخ تتكرر اليوم بالاعتداء الصهيوني واحتلال الاراضي العربية . ولكن الامة العربية ستصمد .

لقد انتهت بغداد

لا.. لم تنته بغداد وانما الذي انتهى هو هولاكو جلاد الشعوب

الله اكبر.. ألا تسمع المؤذن.. لقد نهضت بغداد من جديد

اسكتوا هذا الصوت واقتلوا هذا الشيخ الاحمق

وخيم ظل الاحتلال على بغداد، وارسل هولاكو رسله الى ملوك البلاد الاخرى يهددهم بالويل والدمار اذا لم يذعنوا مستسلمين !!

وزحف جيش جرار بقيادة «اشموط» ابن هولاكو لاحتلال الشام

العرب امة واحدة

ليخرج المحتلون البرابرة من حديقة السلام

الويل للمجرمين التتار

وعبر الشعب السوري عن سخطه لتفاوض رسل التتار مع ملك سوريا

وفي مصر بدأ الشعب يعد العدة لمواجهة التتار

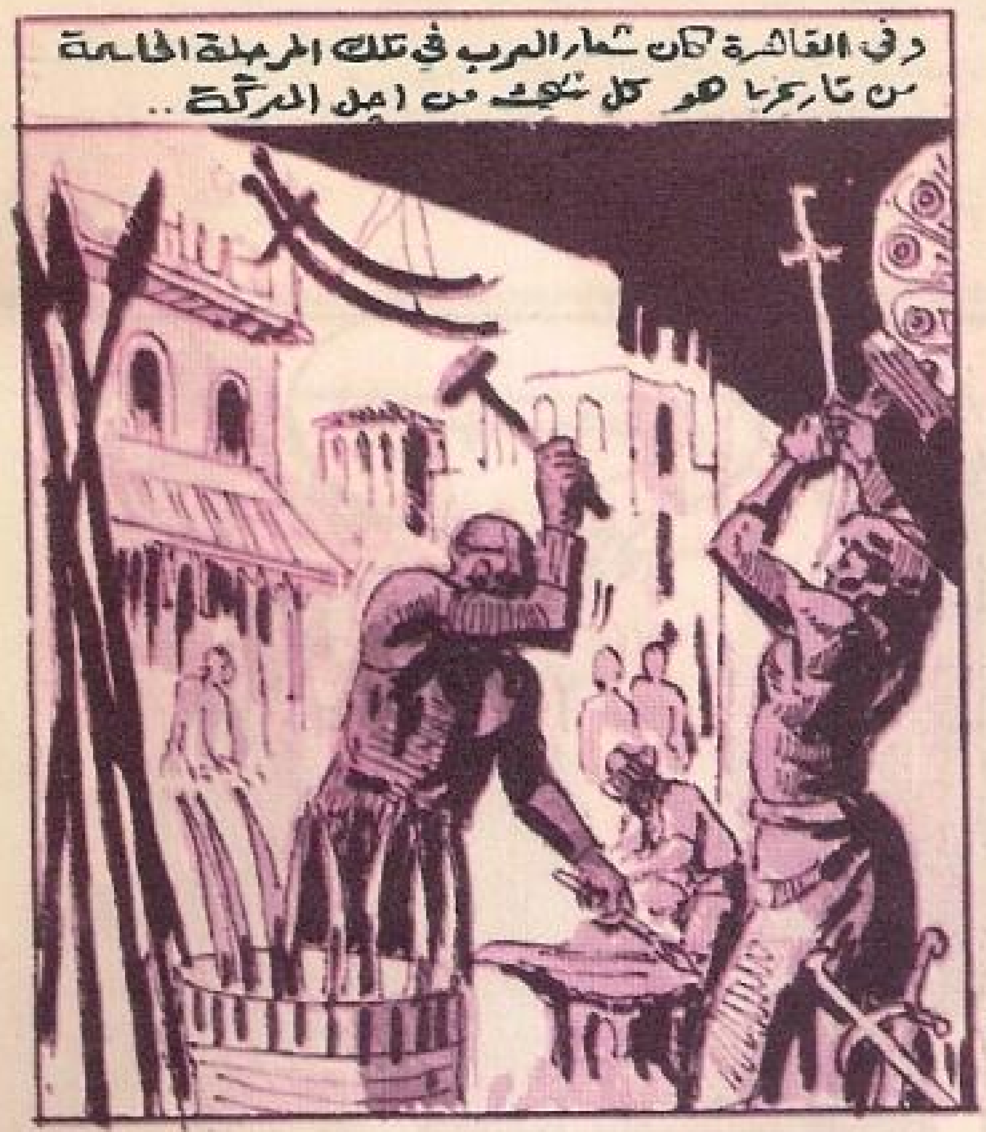
توجهوا الى اماكن التدريب واستعدوا للجهاد



















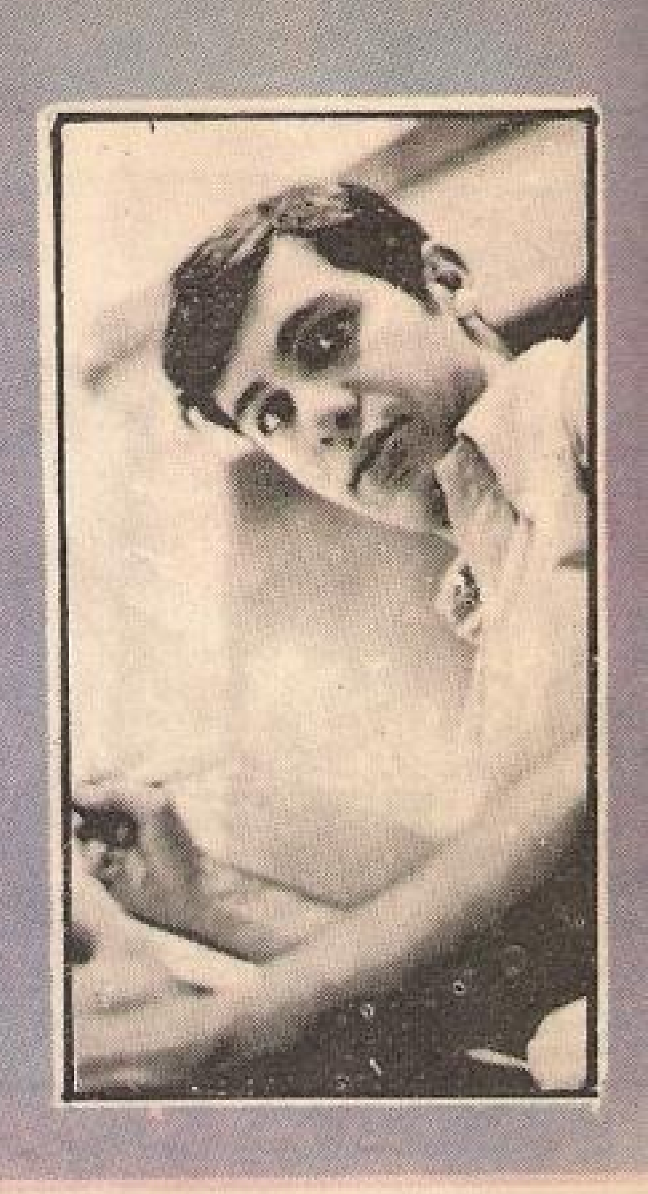
المزمار
جريدة الاولاد في كل مكان


وزحفت الجيوش العربية بقيادة سيف الدين وفتى دمشق، اما فتى بغداد فقد اندس متنكراً مع مائة فارس في صفوف التتار لتشتيتهم من الداخل ..
وتحركت قوى الظلام (التتار) وهي تعوي كالذئاب !!


الويل للتتار
بوحدة العرب سنهزم التتار
لا تهربوا.. وجّهوا حرابكم نحو سيف الدين
والتقى الجيشان في منطقة عين جالوت ..


النصر لأمة العرب
خذها يا عدو الانسان
واستطاع سيف الدين أن يحقق انتصار العرب على المغول الغزاة.


وعادت الجيو
العربية وق
رفعت اعلا
النصر بعد أ
قضت على ا
جيوش الت
التي هدد
البشرية فت
من الزما
بالفناء وقد
للعرب در
عظيماً في الح
والتآخي والو
في مواجهة الع



عصام الجبوري

وبساطة التكوين

عصام الجبوري يحب شخصياته كثيرا ورغم ان رئيس التحريـــر يطلق عليه لقب «الولـــد الشقي» لكثرة طباته ونوراته الا انــــه، رغم كل ذلك شاب وديع · عندما يرسم شيبوب ياخذ عصام بالضحك الشديد · حتى انه يكف عن الرسم ·· جعل من شيبوب صورة بائسة· فشيبوب يدعي اكثر مما يستطيع· وعصام يعتقد ان شـيبوب هــــو ملهاته وتسليته ، حتى تجرا فــي هذه الحلقة واثبت لشيبوب انــــه يدعي اكثر مما ينفذ · ابرز مــا في رسوم عصام الوانه الشفافة ، وبساطة التكوين ، والوانه العذبة· وعصام لا يتقيد باراء رئيســـه طالب مكي ، ويصر على رسومه· وهذا يعني انه يعتقد انه يمتلك الثقة الكبيرة بنفسه ، ولكنه اخيرا عاد الى صورته الاصل ، وتالف مع طالب مكي وهو الان يستمع الى ارائه بصدر رحب · ان عصام يمتلك قدرة خاصة في الكاريكاتير بشهادة بسام ، وسيكون له مستقبل باسم · وهو مثل الرسام فيصل يخطط لتكحيل العين بمراى باريس !!!!















ها هاها.. هو هو هو.. هي هي هي
أتضحكون يا جهلاء على فارس البيداء ؟
خذوها ضرباً بالسيف والنشاب !
مالك يا عصام يا رسام الصعاليك وخاذل العظام
فإني أتحدى ريشتك بسيف فارس مقدام !
أنا عصام هزمت ابطال مجلتي العظام و رجال المريخ الاقزام !
اين المفر يا شيبوب من ريشة عصام الهمام ؟!
يا عنترة يا عنتره الحلبي هذا سوّاها من صدك
ماذا تريد من شيبوب يا عصام ؟
ماكو شي.. سلامتك آني ردت ارسمه لبس !!
!!

شابٌ سويسريٌ ينتمي الى منظمة فدائية

ان قضية تحرير فلسطين اصبحت قضية تهم جميع المناضلين في العالم ، لانها قضية عادلة .. وهذا الشاب السويسري اكد هذه الحقيقة عندما اصبح فدائيا يقاتلُ مع رفاقه الفلسطينيين من أجل التحرير والنصر.



أسم هذا الشاب « برونو بروغيه » ، وعمره ٢٠ سنة وقد القت العصابات الصهيونية القبض عليه في حيفا يوم ٢٣ حزيران الماضي ، وسيحاكم بتهمة الانتماء الى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، وحيازة معدات حربية ، حيث يزعم الصهاينة انهم وجدوا تحت ثيابه عشرة اصابع ديناميت من صنع سوفياتي وعددا من اجهزة التفجير .

ان اجراس الخطر تدق في الارض المحتلة ، فبعد القاء القبض على هذا الشاب ، عمدت السلطات الصهيونية على تفتيش جميع المسافرين سواء القادمين الى الارض المحتلة او الخارجين منها .

اما صديقنا الشاب السويسري ، فلانه انسان يحب الحرية ويساند الحركات الثورية المناضلة، ومنها شعبنا العربي ، فقد قرر الانضمام الى الفدائيين الفلسطينيين ليشاركهم نضالهم العادل ضد الصهيونية . ان شابا مثل « بروغيه » ايها الاصدقاء يستحق منا التقدير والاحترام . وهو في قلوبنا جميعا ، لانه صديق ورفيق لنا .. يحبنا . يحب فلسطين ، ويناضل من أجلها . انه في القلب والذاكرة .. ابدا .

مطار المستقبل في القمر !



هكذا سيبدو المطار المزمع انشاؤه على القمر في المستقبل .

انه حلم غريب ، ولكن العلماء يقولون انه حلم ممكن . ولهذا فقد بدأوا منذ الان في تنفيذه . لقد اختاروا لموقع المطار منطقة «بحر الهدوء » في القمر . ومن المتوقع ان يكون هذا المطار جاهزا عام (٢٠٠٠) . وهو يتالف من خمسة مدرجات تنتهي بدائرة مركزية تكون بمثابة « الكراج » ، ويلاحظ في الجانب برج السيطرة كما هو مبين في الصورة .

تمعنوا جيدا في الصورة ، فربما سيشاهد احدكم هذا المطار في المستقبل .

ان سنة ٢٠٠٠ ليست بعيدة ، اما اذا حدث ان وصل احدكم الى هذا المطار فنرجوه فقط ابلاغ سلامنا الحار الى القمر والعاملين في هذا المطار !!

عالم عجيب

جيفري هدسن كان من أحب الشخصيات في بلاط الملك شارل الاول . عندما كان في الثلاثين من عمره لم يكن طوله سوى ١٨ انجا فقط .. ويُعتقد انه كان اقصر رجل في العالم ... واشتهر بانه اختبأ مرة داخل قطعة من الكيك حملت الى مائدة الملك ، وقد قفز منها جيفري حالما اراد الملك ان ياكل منها !!.

الفلاحون يصنعون الخير في حملة الاستزراع الكبرى

اراض خصبة غطاها الملح وماتت ، وأراض يزحف عليها الملح . مئات الانهر والترع يسدها الطمى والطين. الاف والاف الدونمات من الاراضي الصالحة للزراعة مهملة . أما الفلاحون عماد الانتاج الزراعي ، فلا يملكون الارض ، ولا يملكون الالات ، ولا يملكون البذور .

هذا ماكان يحدث بالامس القريب .

اما اليوم فشيء آخر . حيث وزعت الثورة ، الارض على الفلاحين وقضت على الاقطاع واصبح الفلاح لاول مرة حرا وسيد ارضه . ولكن هذا لا يكفي لان الحرية هي المسؤولية ، أما المسؤولية فهي العمل . لهذا لا بد من العمل لتغيير الواقع السابق.

وهذا ما ادركه الفلاحون اليوم ، ومن اجل ذلك بدأوا من خلال جمعياتهم الفلاحية وبالتعاون مع اجهزة الدولة ، بدأوا بحملات جماعية عظيمة من اجل تغيير حياتهم وتطوير الانتاج الزراعي لصالح تطور وتقدم بلادنا في جميع نواحي الحياة . انهم في حملة الاستزراع الكبرى يعملون من اجل كري الاف الانهر والترع وشق مئات منها حتى يصل الماء الى الاراضي الميتة ، ليرويها ويبث فيها الحياة والخصوبة . ولقد بدأت مئات الجرارات والاف المساحي عملها في حراثة التربة ، وشق المبازل للقضاء على الملح واستصلاح الاراضي الميتة . وقد قدمت الثورة جميع المساعدات للفلاحين ، حيث اعطتهم المكائن ووزعت عليهم البذور الصالحة .

ان ارض الرافدين ذات الخيرات ستعود من جديد بلدا زراعيا متقدما ، وسيرتفع اسم بلدنا الحبيب عاليا خفاقا .. في ظل ثورة ١٧ تموز .

أطفال موهوبون

رئيس تحرير مجلة « البطل »
فتى في الثالثة عشرة !



كتب عبد الستار ناصر :

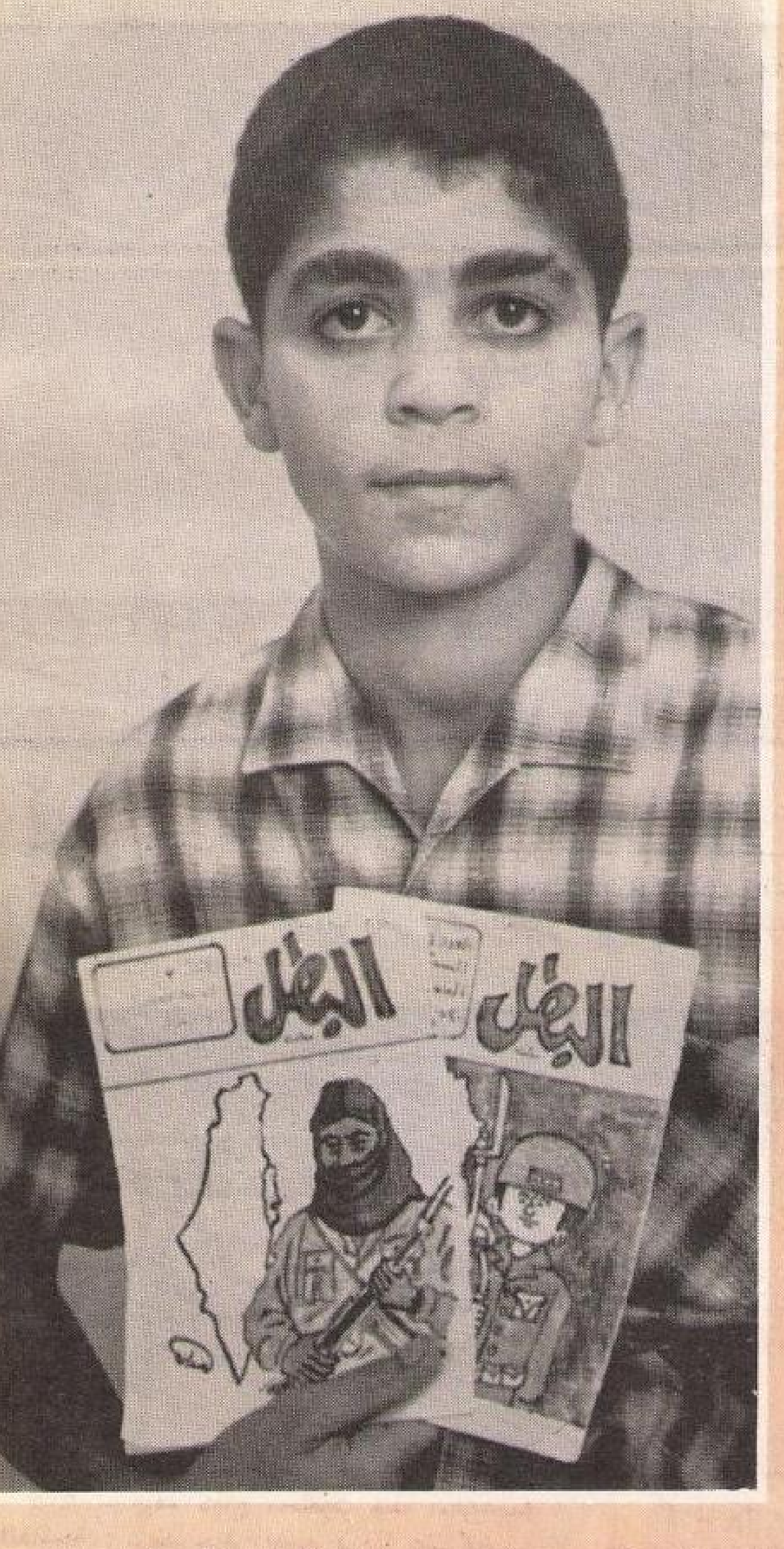
× سداد عبد الغفور القاضي ، تلميذ في الصف الثاني في متوسطة القادسيه باليرموك ، عمره ١٣ سنة. يصدر مجلة جميلة عنوانها « البطل » بدأت هوايته الصحفية منذ ان كان في التاسعة ، وهو يقرأ باستمرار جميع مجلات الاطفال .. اما « مجلتي » فيقول سداد : انه يشتريها من السوق ، رغم انه احد المشتركين فيها ..

× تصفحنا عددي مجلة « البطل » .. وكانت شيئا مدهشا لنا .. سداد يتمتع بذوق صحفي ،، ومصمم جيد . فهو لم ينس أوليات العمل الصحفي في مشروعه الكبير .

× وقراء مجلة «البطل» هم اصدقاء سداد فقط ذلك انه يصدر منها نسخة واحدة فقط رئيس تحريرها هو سداد نفسه وسكرتيرها مظفر العبيدي . وقد كتب على غلافها «مجلة للثقافة والتسلية » .. ان اسم المجلة مستقى منبطولة الفدائيين . وهذه بادرة جميله من سداد أن يسمي مجلته بهذا الاسم .. وكان صديقنا سداد قد أصدر من قبل نشرة « الطالب » و « النشرة الاسبوعية » .. ومجلة« العرب » .. وقد حقق في مجلته الاخيرة « البطل » تقدما ملحوظا .

× بقي أن يعرف قراء « مجلتي » ان صديقنا سداد يطمح أن يكون في المستقبل مهندسا معماريا لكي يتمكن من تطوير ابنية بغداد .

× أما اخر ما قاله لنا انه يشكر « مجلتي » للتعريف به على صفحاتها ، وانه يعتبرها من انجـ
المجلات التي يعتز بقرائتها على الدوام .



مجلة «البطل» نموذج للتصم









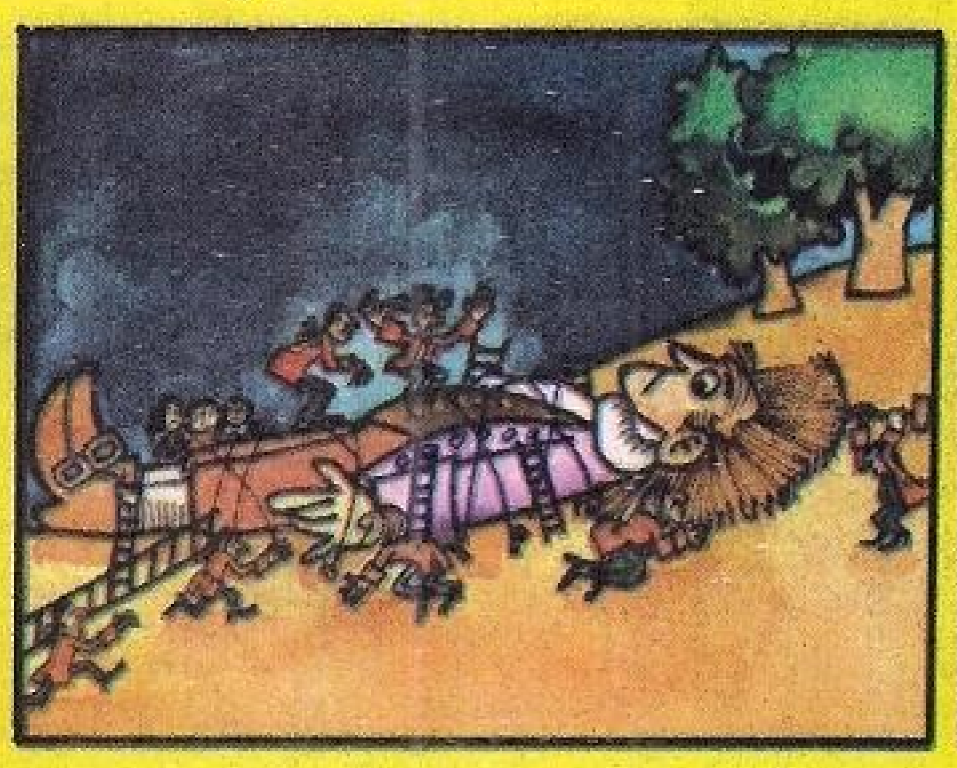
١ – في ساعات الصباح الاولى من احد ايام عام ١٦٩٩ غادرت سفينة (الانتيلوب) ميناء (بريستول) الانكليزي تحت سماء صافية ورياح لطيفة وكانت الاحلام الجميلة تداعب خيال بحارتها الذين كانت ابصارهم متجهة الى الجنوب وهي ترقب الطيور البيضاء التي تحوم حول صارية السيفنة ·



٢ – ولم يدم ذلك الصفاء طويلا ، ففي احد الايام اكفهرت السماء وهبت عاصفة شديدة حملت السفينة مثل الريشة ، ورغم كل الجهود المستميتة التي بذلها البحارة الا ان السفينة تحطمت تحت ضربات الموج والعاصفة · وتناثر بحارتها وسط الموج والريح · ووجد الطبيب الشاب (جلفر) نفسه معلقا بلوح خشبي وسط جبال من الامواج ·



٣ – وبعد كفاح مستميت ضد الطبيعة الغاضبة · وجد جلفر نفسه مرميا عند احد الشواطيء وهو بين الحياة والموت ، فاستجمع جلفر ماتبقى من قوته واخذ يسير فوق ذلك الشاطيء حتى سقط من فرط الاعياء والجوع والعطش وغط في غيبوبة عميقة ·



٤ – ولا يدري كم طال به النوم الا انه عندما استيقظ لم يكن قادرا على النهوض فقد كان كل جزء من اجزاء جسمه مشدودا بالاف الخيوط حتى ان شعر راسه كان مشدودا باوتاد خشبية بحجم عيدان الكبريت مغروزة في الارض ·



٥ – وعندما حاول جلفر ان يتحرك ، قفز على صدره اربعون فارسا كل واحد منهم بحجم الضفدعة يمشون فوق صدره كطابور عسكري · وعندما سمعوا امر قائدهم اصطفوا في حالة تاهب امام ذقن جلفر مسددين سهامهم نحو وجهه ·

٦ – وعندما حاول جلفر تحرير نفسه من قيوده وازاحة هذا الجيش الصغير عن صدره انهالت عليه مئات السهام التي لايتجاوز حجمها الابرة على وجهه ويديه ·



٧ – واخذ هؤلاء الرجال الصغار يتسلقون جسمه من جميع الجهات غارزين في صدره وساقيه رماحا لا يزيد حجمها على الدبابيس · غير ان معطفه السميك منع هذه الرماح من ان تلامس جلده ·



٨ – وبعد هجمات متتالية من هؤلاء الرجال نصبوا سلما وتسلق قائد الجيش السلالم حتى وصل قرب اذن جلفر واخذ يصرخ في اذن جلفر لمدة طويلة غير ان جلفر لم يسمع سوى صوت طنين واهن اشبه مايكون بطنين بعوضة ·





٩ ـ واخذ جلفر يشير لقائد الجيش الى فمه ليبين له انه لم ياكل منذ ثلاثة ايام لقمة واحدة ولم يذق قطرة من الماء ٠



١٠ ـ وعند ذلك صفق قائد الجيش بيديه فاقبل عدد كبير من العمال والخدم واخـــذوا يتسلقون صدر جلفر وكان كل ثلاثة منهم يحملون صحنا فيه ثور او خروف بحجم النحلة واكل جلفر حوالي المائة من تلك الصحون ٠



١١ ـ وبعد ذلك جاء عدد اخر من هؤلاء العمال وكان كل عشرة منهم يحملون كيســا مليئا بارغفة الخبز التي لايتجاوز حجمها حجم حبة الرز فاكل جلفر حوالي خمسين كيســا منها ٠



١٢ ـ وكم كانت دهشة هذا الجيش من الاقزام الصغيرة كبيرة عندما شاهدوا جلفـر وهو يتناول اكثر من خمسين برميلا صغيرا جدا من الماء ٠



١٣ ـ وعندما استعاد جلفر قواه واخذ يتكلم ، اصيب الجيش بالفزع فقد كان صوته كالعواصف والرعود ٠



١٤ ـ واثناء ماكان جلفر نائما حمله شعب الاقزام فوق عربة كبيرة اخذ يدفعها الجيش بكامله وجلبوا معهم ٢٠٠ حصان كل واحد بحجم الفارة لتساعدهم في جر العربة ٠



١٥ ـ وعندما استيقظ جلفر وجد نفسه ملقيا في كبرى بنايات المدينة غير ان السقف كان يمنعه من النهوض وكانت قدماه مكبلتين بـ ٩٩ زنجيلا حديديا ومشدودتين الى الحائط ٠

١٦ ـ ومع الزمن اعتاد شعب الاقزام على جلفر الذي كان دائم الحزن صامتا ٠ فقد تعلم جلفر لغتهم واخذ الاطفال يتارجحون بجدائل شعره ويختبئون في جيوبه ٠



١٧ ـ وفي يوم ما اقبل احد الفرسان حاملا معه رسالة دعوة من القيصر الى جلفر لحضور السباق السنوي الذي يقيمه القيصر في بلاطه ٠



١٨ ـ ففي مثل هذا السباق يحتار القيصر
ار رجال الدولة عن طريق اختبار خاص فكل
ن يستطيع الرقص والقفز على حبل امام القيصر
م تعيينه في منصب كبير ومن يقع تتكسر
ظامه ·



١٩ ـ والذي يستطيع القفز على خشبة طويلة دون ان يسقط منها يجعله القيصر وزيرا سواء كان ذكيا ام غبيا اذ المهم ان يجتاز الحبل والخشبة ·



٢٠ـ ولكن القيصر قرر في هذه المرة ان يضفي على سباقه طابعا جديدا اكثر اثارة فجعل جيشه كله يمر من بين ساقي جلفر اثناء الاستعراض ·



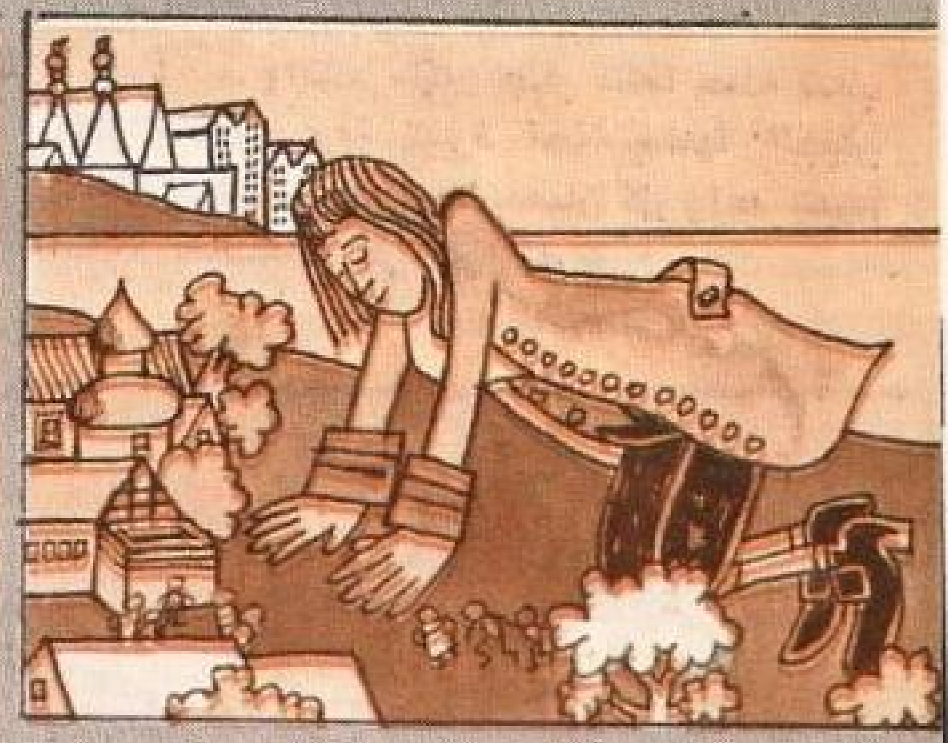
٢١ ـ وابتهاجا بهذه المناسبة اخرج جلفر
مسدسه واطلق عدة رصاصات في الهواء فاهتز
البلاط وكل بنايات المدينة من دوي الطلقات ·



٢٢ ـ وتساقط جيش الاقزام بعضهم فوق بعض من الهلع وهربت خيولهم واختبأ القيصر بين اقدام جنوده كالجرذ ·



٢٣ ـ وفي اليوم الثاني اصدر الملك قرارا باستسلام دولة الاقزام لجلفر العملاق طالبا منه العطف والرحمة · وكان القيصر يظن ان جلفر قد اعلن الحرب بتلك الرصاصات ·



٢٤ ـ غير أن جلفر اكتفى باطلاق سراحه
فاخذ يتجول في عاصمة الاقزام ليتعرف على
حياة هؤلاء الاقزام · فصادف اشياء كثيرة
المته ·



٢٥ ـ فمثلا كان نظام الدراسة قاسيا · فقد كان ابناء الاغنياء وحدهم يقبلون في المدارس اما ابناء العمال والفلاحين فقد كانوا يطردون بقسوة حتى عندما ياتون ليتفرجوا على المدرسة من وراء السياج ·



٢٦ ـ وكان بين شعب الاقزام هذا ، وبين شعب الاقزام الزرق الذي يسكن الجانب الاخر من النهر حرب قديمة حيث يتراشق الطرفان البيض الفاسد فجر كل يوم · وفي حرب مستمرة وتوتر دائم ·

من هو مؤلف « رحلات جلفر » ؟

جوناثان سويفت

هو مؤلف (رحلات جلفر) كاتب انكليزي مشهور عاش من سنة ١٦٦٧ الى سنة ١٧٤٥ · وقد قضى فترة طويلة من حياته في ايرلندا التي كانت احدى المستعمرات البريطانية وامضى الفترة الباقية في لندن حيث عرف الجوانب المتناقضة من حياة هذه المدينة الصناعية الكبيرة · ففي المعامل الكبيرة كان الالاف من الشيوخ والنساء والاطفال يعملون ساعات وساعات دونما راحة ومع ذلك فهم يعيشون في فقر وجوع دائم ، هذا في حين كانت مجموعته صغيرة من اصحاب المعامل الاثرياء يجنون الارباح الوفيرة ويصرفون الاف



٢٧ ـ وكان عند الاقـزام الزرق الذين يعيشون على الجانب الاخر اسطول ضخم يهدد جيش القيصر فاخذ جلفر معه حبالا وخاض في البحر الذي يفصل بين دولتي الاقزام ‥ وما هي الا بضع خطوات حتى عبر جلفر النهر ·



٢٨ ـ وشد جلفر الاسطول بالحبال وجره كله وراءه الى الجانب الاخر ليقدمه هدية الى جيش القيصر وبذلك لم يعد الاقزام الزرق قادرين على عبور البحر وتهديد دولة القيصر ·



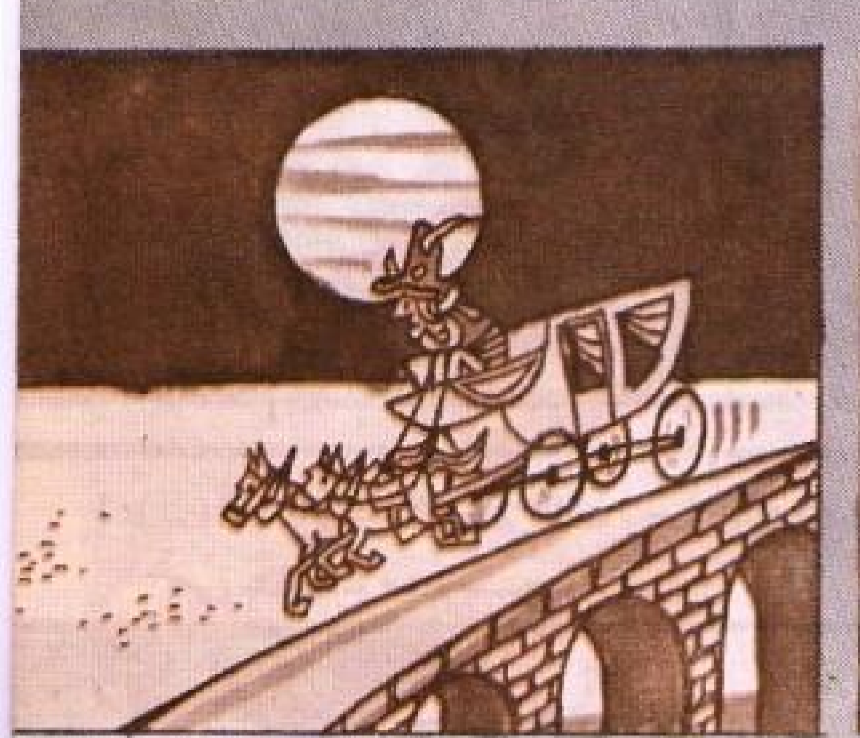
٢٩ ـ وقلد القيصر جلفر ارقى الاوس اثناء احتفال كانت فيه جماهير الاقزام تد بساقي منقذها جلفر · واثناء الاحتفال طلـ القيصر من جلفر ان يجلب له الاقزام الـ ن ليصبحوا عبيدا في بلاطه ·



٣٠ ـ غير ان جلفر رفض طلـب القيصر واصرَّ على ان يبقى الاقـزام الزرق احرارا وخاصة بعد ان اخـذوا يرسلون مندوبيهم للتفاوض من اجـل احلال السلام ·



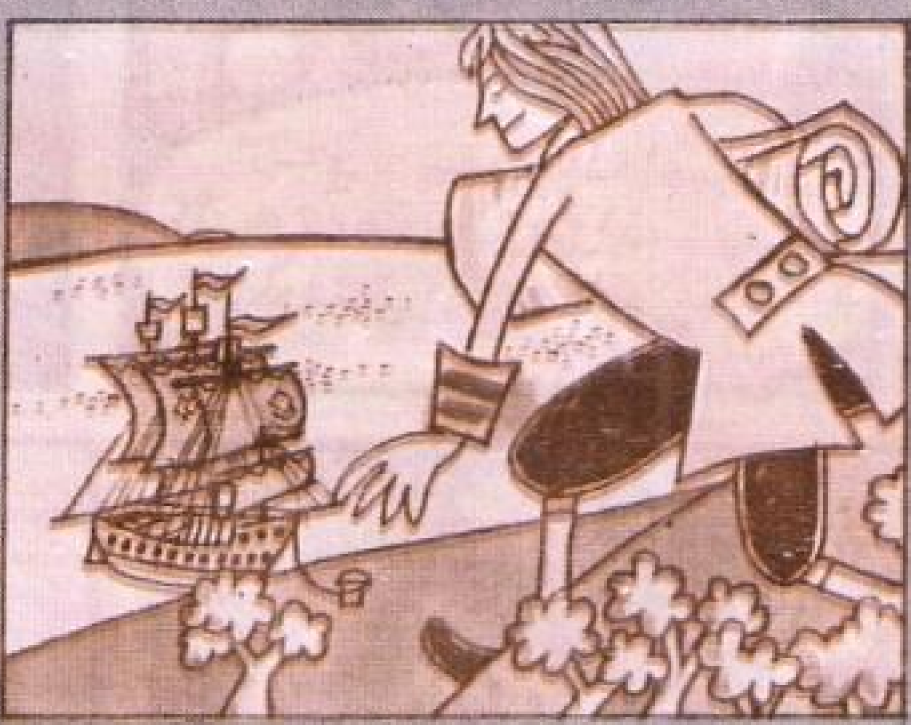
٣١ ـ وكان المبعوثون يقبّلـون اصبع جلفر الصغير عرفانا له بالجميل لانه حفظ لهم كرامتهم بأن رفض طلـب القيصر بجعلهم عبيدا له ·



٣٢ ـ وكان جلفر يشعر بعـ اطمئنان من ناحية القيصر وتأكـد له شكوكه عندما جاءه في احدى الليا من يُخبره بأن القيصر يدبـر مؤامر ضده ·



٣٣ ـ ففي احـد الاجتماعات لمستشاري القيصر وضعت مؤامرة لفقء عيون جلفر وجعله اعمى ، وبذلك يفقد جلفر قدرتـه ويصبح اداة طيعة لتنفيذ أطماع القيصر ·



٣٤ ـ وتجنبا للمشاكل حمل جلفر متاعه في فجر احد الايام وتسلل مغادرا الجزيرة ·



٣٥ ـ وتوجه نحو جزيرة الاقز الزرق فوصلها بعد قليل عناء ·

الدنانير على ملذاتهم وملابسهم وحفلاتهم · وقد انتقد سويفت ، الذي كان منذ صغره شغوفا بالتاريخ والسياسة والادب ، هذه الحيـاة المتناقضة بشدة فكتب روايته المشهورة (رحلات جلفر) عن طبيب شاب كان يعيش في احد احياء لندن الفقيرة ويعـالج الفقراء · ولما كان الاغنياء لاياتون اليه في عيادته هذه لاشمئزازهم من رؤية احياء الفقراء ، والفقراء ليس لديهم مايدفعونه له مقابل علاجهم فقد ازداد هذا الطبيب الشاب فقرا يوما بعد يوم حتى وجد نفسه في احد الايام لايملك حتى ايجار عيادته فاغلقها وبقي بدون عمل مدة حتى وجد له عملا فوق سفينة كبيرة اسمها (انتيلوب) ·











انني اسمع صوت الرصاص.. لابد ان
محمود مطارد من قبل الصهيونيين

تاك
تاك
تاك







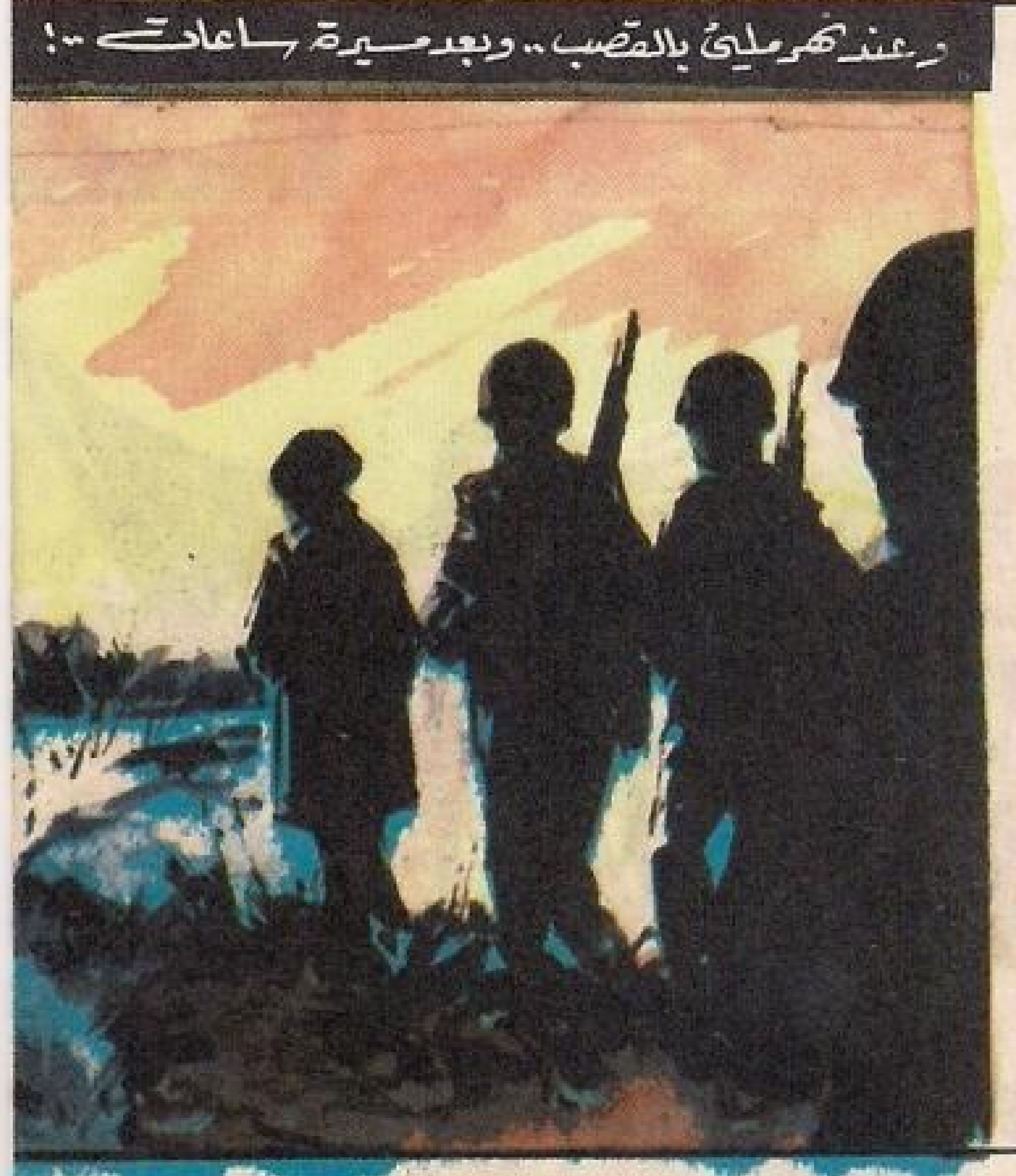


رسـوم : صــلاح

سيناريو : كامل الشرقي

















يوم النصر والسلام

حصة القصة

قصة : « يوم النصر والسلام » هي احدى القصص الست الفائزة بمسابقة قصص الاطفال ، للادباء ، التي نظمتها «مجلتي» .



استوطنت جماعة من البلابل والعصافير بستاناً منذ اقدم العصور ، وكان هذا البستان كثير الاشجار غزير المياه . وكان ذا خيرات كثيرة تكثر فيه اشجار الفاكهة كالخوخ والرمان والجوز والتفاح ، والنخيل . وكان للبستان سياج منيع من اشجار التوت القوية . وكانت البلابل والعصافير تغدو وتروح مسرورة فرحة ، كل واحد منها في عمله ، تعمل وتسعى طلباً للقوت والحب والماء .

وكان البلبل الصداح (سامي) في هذا البستان ينتقل من زهرة الى اخرى اكثرها نشاطا وتغريدا ، ينتقل من زهرة الى اخرى ويغرد من غصن الى غصن ، وكان يعلم الصغار التغريد بصوته الحنون الجميل .

وذات يوم هبت على الغابة عاصفة هوجاء ، وانتشرت الغيوم السوداء في السماء وحل الظلام على البستان ، وفي اثناء ذلك زحف الى البستان ثعبان كبير وتسلل من بين جذوع اشجار التوت ، واحتل احد الاعشاش وسكنه ... وبعد مدة اخذ يخرب اعشاش البلابل والعصافير ليفتش عن بيضها ليشربه ، وليأكل الصغار ذات الاجسام الطرية ، وكان يقاتل الكبار ويستعين باعوانه من الثعابين الاخرى ، حيث كانت تساعده وتشد ازره وتشجعه على الانتقام والفتك وتبث التفرقة والخلاف بين البلابل والعصافير .

كان سامي يلاحظ ما يجري في البستان ويتألم لذلك ولكنه كان يصبر ، ويراقب الثعبان واعوانه وينبه اخوانه الى خطره وشروره ... او يرشدهم الى مكان مخبئه في كل يوم الى ان اصبح تغريد (سامي) صراخا وعويلا ، يندب حظ سكنه البستان بما حل بهم . وكان يفكر دوما في طريقة سليمة للتخلص من هذا الثعبان الشرير .

ومرت الايام فانهار سياج البستان . واخذت الاحياء الاخرى تدخل لتاكل او تخرب بلا حساب او رقيب حتى اقتلعت الاشجار من جذورها ... وجفت مياه السواقي ويبست اشجار الفاكهة ، وذبلت الورود والرياحين وكفت العصافير عن زقزقتها ، وانقطع تغريد البلابل . وعم الدمار والخراب في البستان ولم يبق فيه غير شجيرات يابسة ذابلة ، وبقايا اعشاش محطمة متناثرة ، وقشور بيض متكسر ، ومخاصمات بين البلابل والعصافير نفسها .

وقد استقر (سامي) بعشه الصغير الذي وضعه على نخلة طويلة انقطع ثمرها منذ زمن بعيد ، ولم تعد تخرج (طلعاً) او (تمرا) ولكن فيها بعض السعفات الصفراء الذابلة .

وكادت البلابل والعصافير ان تهجر مقرها الجميل ، ودار سكناها ومسقط راسها المحبوب بعد ان شيدته بعملها المتواصل المتعب .

وبعد ان مسها الضيق فكرت في حالها وتدبرت امرها .

فأجمع نفر منها على زيارة (سامي) في عشه للتشاور معه في الامر ، فطاروا اليه ... واستقبلهم (سامي) في عشه ورحب بهم ، ولما عرضوا عليه الامر ، اقترح (سامي) رأيا واشترك جميع العصافير والبلابل في وضع الخطط للتخلص مما اصابها ، واعلنت انها يجب ان توحد عملها ، وتتعاون فيما بينها وتكون يدا واحدة ولسانا واحدا وقوة واحدة حتى تضرب الطاغية وتنتصر على المخرب والمسيء وتنسى البغضاء والحقد والحسد ....

واعلنت انها تسمع كل رأي او قول او خبرة من اي عصفور او بلبل يهوى الحرية ويبغض الذل والعبودية ، وان الزقزقة والتغريد من حق الجميع . وان يعمل كل واحد ما في وسعه لاطفاله الصغار وان يفكر للتخلص من الشر واعوانه ، وان يشترك الجميع صغيرهم وكبيرهم .. ذكورهم واناثهم في ادارة احوالهم وامورهم ، بما يتناسب ومقدرة كل طائر منهم .

وفي أحد الايام طار (سامي) البلبل الشجاع ووقف على غصن شجرة التوت وقدم خطته للجموع المحتشدة للتخلص اولا من الثعبان واعوانه المخربين الذين عاثوا في البستان فسادا وان توحد صفوفها وتتعاون فيما بينها في جو تسوده المحبة والتآخي فايدته في خطته العصافير والبلابل ، وصفق الجميع وعلت على المناقير البجهة وارتسمت على الوجوه الصغيرة الفرحةواتفقوا على رأي وعلى خطة موحدة واعلنوا عن تنفيذها بعد ان تكتمل الاراء جميعا ، وكتموا الامر وجعلوه سرا بينهم ، وانفض الجمع كل الى حاله ، وظل الجميع يترقب يوم البشر ويوم النصر ويوم الفرحة ويوم نشر السلام على ربوع البستان .

ومرت الايام كئيبة حزينة ، وفي احد الايام وبعد شروق الشمس

بقلم : سعدي لفتة

باشعتها الذهبية الناصعة ، حيث أطلت على البستان من خلال اغصان اشجاره الذابلة اليابسة ، كان الجميع

على اتفاق للاجتماع في ساحة النصر والتي لاتزال في بعض خضرتها . اجتمع الجمع وحاصروا الثعبان واعوانه في اعشاشهم وبدأ كل عصفور وبلبل ياخذ منه نقرة بمنقاره ويخزه وخزة باظافره ، فعلا الضجيج وارتفع فحيح الثعبان واضطرب اعوانه الى ان خارت قواهم ... واخيرا قضي عليهم .

واعلن البشير خبر الانتصار وضج البستان بالزقزقة والتغريد ، وكسرت الاقفاص التي كان الثعبان يسجن فيها البلابل والعصافير ، واتجه الجميع بعدئذ الى اعمار بستانهم ، حيث قسموا العمل فيما بينهم فبعضهم ذهب لاصلاح السياج وتعميره واخرون لاصلاح الاراضي وزرعها وغرس الشجيرات ، وجماعة لشق الجداول والنهيرات ، وجماعة لزرع الورد والرياحين .

فتشكلت جماعات تعمل بالتعاون ، فبنيت الاعشاش فكان كل واحد منهم يرفع في منقاره قشة ويطير مرتفعا في الجو ويضعها على غصن شجرة .

فكانت الجموع تطير متراصة ، وتجلب القش وتضعه جنب بعضه الاخر وبعد دقائق يكتمل عش ويعمر مسكن ومأوى ، ويعطى لاحدهم بالقرعة ... وهكذا سار العمل بجد واخلاص وتعاون ومحبة فسقيت الاشجار فاخضرت وتفتقت براعمها واثمرت واينعت ، وازهرت الحقول وانتعش الجميع .

وانطلقت اصوات البلابل مغردة مسرورة معلنة الفرحة ، واهتزت الاغصان طرية على صوت البلابل الساحر الجميل . وحل الربيع في البستان وخرج طلع النخيل وكان الجميع يعمل سوية ضاربين باجنحتهم الهواء معلنين الفرحة ، فبوحدتهم وتآزرهم قضوا على الثعبان واعوانه .. واعادوا بناء مأواهم الجميل من جديد .

ولما نضجت الثمار جمعت وجفف قسم منها لادخاره لايام الشتاء الباردة حيث تغطي ارض البستان الثلوج والامطار ولم يبق شيء من الثمار والبراعم او الاوراق الغضة للاكل حيث سقطت في الخريف . فسيستفاد من هذه الثمار الجافة للاكل ولاطعام الصغار والشيوخ والعاجزين والمرضى . حيث هم اولى بالعناية والرعاية .

اما البلبل الشجاع (سامي) صاحب الرأي والفكرة ، فقد جمعت له البلابل زهورا من الياسمين والقداح ، وجمعت العصافير اغصانا من الطلع وصنعت منها اكليلا لتزين به رقبته الجميلة .

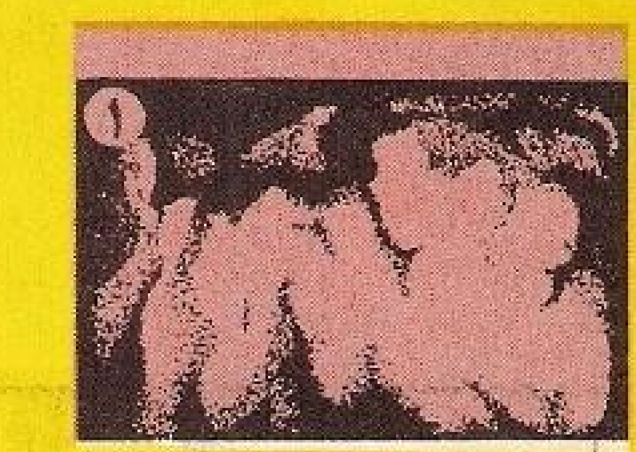
وفي ساحة النصر حيث اجتمع الجميع ، قدمت الهدية للبطل بين تصفيق الجميع له باجنحتهم الصغيرة ، والقيت الخطب والكلمات لتعظيم هذا اليوم الذي سمي (يوم النصر والسلام) تحت شعار الوحدة – في العمل – والحرية – في ابداء الرأى المفيد للجميع – والاشتراكية – في توزيع الثمار ومنتجات البستان .



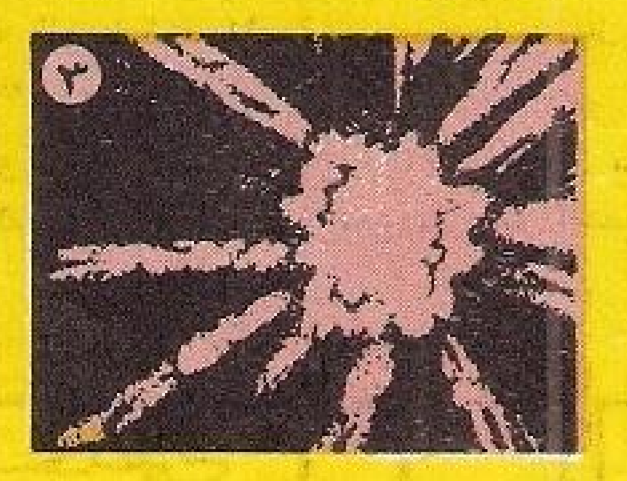

بسام فرج
الضاحك ..
الحزين !
بسام من ابرز رسامي الكاريكاتير في القطر • شاب في السادسة والعشرين • طيب ، مسالم • ولكنه اخيرا برم من جحا ، فقرر في هذه الحلقة ان يلقنه درسا • جحا هو الرمز الذي يطل منه بسام على تناقضات الناس ... وعندما يرسم بسام لا يرفع رأسه دؤوب في عمله • صامت • ولكنه عندما يثور ينطوي
ان هذا الحمار اللعين يعاندني دائماً . انه مجنون . مشاكس !
آه ! هذا هو جحا .. لقد ضحك على الكثير من الناس . اما أنا فساضحك منه هذه المرة !
ما بال حمارك يا جحا ؟
هل يعاندك هذه الايام ؟
اي والله يا بسام . ان حماري الغبي لا يريد ان يصعد هذا التل ما العمل .. هه ؟
طيب يا جحا . ضع بعض النشادر في فمه وعندما تشعر بالتعب ضع قليلاً منه . فأنه يعيد النشاط
شكراً على هذه النصيحة الثمينة يا بسام
لقد ضحكتُ على جحا المسكين !
توكلنا على الله !
وفجأة
آي أم .. أم .. أم
لقد استعاد نشاطه لن أنسى فضلك يا بسام
وفي اليوم التالي
لقد انهكني التعب
آه
لقد تذكرت دواء الحمار فانه سيعيد لي النشاط كما فعل بالحمار قبلي !!
والله ابن حلال يا بسام
كيف اجازيك يا صديقي

على نفسه ويحزن بصمت . ومنذ امد طويل وفكرة السفر الى الخارج ... ورؤية العالم ، تنتابه وتقلقه. فقرر ان يسافر ذات يوم ، ولكنه لم ينجح . فعاد الى ادارة المجلة ووجد جحا بانتظاره في المرسم.. وضحك منه جحا .. وضحك ، حتى اضحك معه بسام الحزين ، وافهمه جحا ان الحياة لاتستحق الحزن . ابرز ما في رسوم بسام : تعميقه للسيناريو . وخطوطه . والوانه . بسام ينتظر اليوم الذي يصبح فيه فنانا جوالا ينتقل من بلاد .. الى بلاد .. و «مجلتي» اعترافا منها باهميته قررت ايفاده الى المانيا الديمقراطية قريبا .





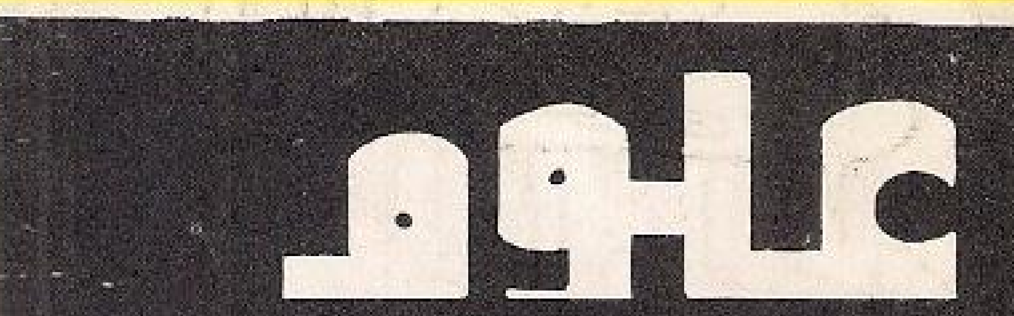




كيف تكونت الشمس ؟

يعتقد العلماء ان الفضاء كان مليئا بغازات كبيرة · ولم تكن هـــذه الغــــازات منتشرة بانتظام منذ حوالي ٦ بلايين سنة ·

ثم تجمعت دقائقها وتقاربت ، لتنضم الواحدة منها الى الاخرى وتضاعفت ، واحتشدت الى بعضها حتى بدأت تولد في ضغطها حرارة عالية · وحولت الحرارة انفجار الغازات المسمى «ايدروجين» الى غاز اخر يسمى الهليوم وهذا هو نفس مايحدث عند انفجار قنبلة ايدروجينية ، ثم تحولت الى « الشمس » · وهكذا حدثت زيادة رهيبة في الحرارة والضوء ويقدر العلماء ان في الشمس من الايدروجين ما يكفي لزمن طويل ، وطويل جدا ، غير ان الشمس سيصيبها في النهاية تغير كبير· فسوف تزداد حرارتها فجأة ، وتصل حرارتها من الشدة الى حد تحرق فيه كل شيء فوق الارض وتغلي البحار حتى تتبخر !· ولن يستمر هذا الوهج المفاجيء لاكثر من فترة قصيرة ثم تخمد الشمس، وتنطفيء حرارتها تدريجيا حتى تصل الى مرحلة البرودة والظلام ويعتقد العلماء ان الانفجار النهائي للشمس لن يحدث الا بعد حوالي ستة بلايين سنة ·





يسال الصديق جبار محمد حاوي من متوسطة القادسية للبنين عن كيفية عمل راديو بسيط ·

ان المواد التي تحتاجها يا صديقنا وجميع الاصدقاء هي :

١ ـ كاشف ثنائي يحمل رقم OA81 ويسمى (بلورة) ·

٢ ـ مكثف يحمل رقم PF 30-350

٣ ـ سماعة تلفون ذات ممانعة عالية ·

٤ ـ سلك نحاس معزول (كويل) يلف ١٠٠ لفة على قطعة خشب قطرها ١سم ·

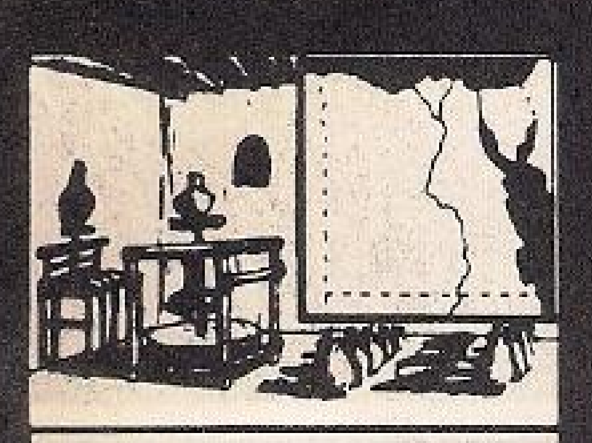
٥ ـ اسلاك كهربائية ·

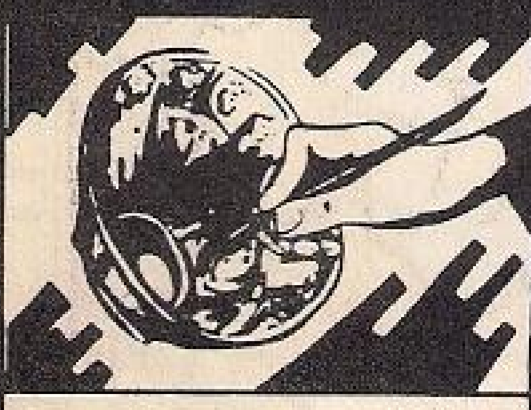
٦ ـ قطعة خشب كجسم للجهاز·

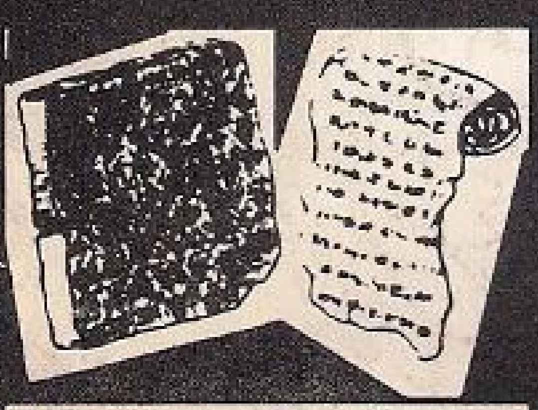
وجميع هذه المواد تباع في الاسواق أو عند مصلحي الراديو· وعند ربط هذه المواد كما مبين في الرسم المجسم للجهاز يكون بامكانك سماع المحطات الداخلية· وفكرة عمل هذا الجهاز هو ان الهوائي والارضي يستلم الامواج المرسلة من محطة الاذاعة ويقوم بايصالها الى داخل الجهاز ثم تجري بعد ذلك تقوية هذه الموجات بواسطة الكاشف والمكثف حيث يمرر الى السماعة التي تقوم بدور تكبير·



تاريخ
الاختراعات والاكتشافات
اعداد : قيس يعقوب


حوالي ٣٢٠٠ سنة ق ·م استعمل المصريون القدماء الدولاب الدوار في صناعة الخزف


حوالي ٢٠٠٠ سنة ق ·م استعمل المصريون القدماء المياه في طلاء الاواني الخزفية


حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد استعمل الصينيون الكتابة المقطعية بدلاً من الكتابة الصورية ·


حوالي ٢٦٣٤ سنة قبل الميلاد اخترع الصينيون البوصلة التي استعملت في معرفة الاتجاهات الاربعة (شمال ، جنوب ، شرق ، غرب)



بدر شاكر السياب

بقلم : جميل الجبوري

في عام (١٩٢٦) ولدت في قرية (جيكور) الصغيرة التابعة لقضاء ابي الخصيب في محافظة البصرة نشأت • ولنشأتي الاولى في جيكور التي تلفها غابات النخيل ذكريات حلوة يوم كنت اتنقل بين حقولها كفراشة تشرب رحيق الورد ، يفتنني نخيلها السامق وتسحرني رؤيا اشرعة السفن البيضاء التي تنساب في شط العرب رائحة غادية • ولكم لهوت على ضفاف نهر (بويب) الصغير في قريتي وكم تفيأت ظلال النخيل اعيش احلامي العذاب الجميلة •

وما ان بلغت مبلغ الشباب حتى ادركت ان بلادي تمر في فترة دقيقة من تاريخها الحديث • ولقد عشت في مطلع شبابي سني الحرب العالمية الثانية وتجرعت ما تجرعه ابناء قومي من شرورها •

كانت دراستي الاولى في مدرسة ابي الخصيب • ولقد انهيتها عام ١٩٣٢ ودرست المرحلتين المتوسطة والاعدادية في مدينة البصرة والتحقت بدار المعلمين العالية — كلية التربية اليوم — عام ١٩٤٣ لادرس الادب العربي ، ولكنني مالبثت حتى غيرت دراستي بعد العام الاول الى الادب الانكليزي حيث تخرجت عام ١٩٤٨ وعينت مدرسا في مدينة الرمادي •

وكانت فترة التلمذة من حياتي • بجميع مراحلها — فترة انفتاح على القراءة في كل الوانها ومرحله تطلع الى الجمال وحبه والهيام به والبحث عن الحقيقة اينما وجدت •

وما ان هب الشعب في بغداد عام ١٩٤٨ وثار ضد معاهدة بورتسموث التي عقدها حكام العهد الملكي البائد لتكبيل العراق بالقيود الاستعمارية حتى كنت مع من كان في الطليعة مباركا الوثبة الوطنية الجبارة • الامر الذي ادى الى فصلي من وظيفتي ، ثم شهدت بعدها الحجز والتوقيف والسجن السياسي وذقت الجوع والحرمان ••• ثم عملت محررا ومترجما ومخبرا في عدة صحف بغدادية وفي جو مشحون متأزم • وبعدها ، عملت في وظيفة حكومية وتزوجت عام ١٩٥٦ وساهمت — قدر استطاعتي — بكل النشاطات الوطنية التي كانت تبرز في تلك الاحيان ••

انتصرت لثورة الجزائر وحضرت مؤتمر الادباء المنعقد في بلودان بلبنان ورشحت للعمل في اللجنة الوطنية للادباء الثوريين المنبثقة عن الجبهة الوطنية في العراق •

وبعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ عملت محررا في جريدة الجمهورية التي ولدت مع ولادة «الجمهورية» في العراق وعينت في اعدادية الاعظمية • ثم انتقلت بعدها الى البصرة لاعمل في مصلحة الموانيء العراقية ••

وهنا بدأت معركتي مع المرض ••• سافرت الى لبنان للعلاج فلم ينقذني الطب هناك • وحضرت مؤتمر الادباء العرب في روما عام ١٩٦١ وعولجت في ايطاليا ولكن دون جدوى ايضا • وتلقيت نبأ ثورة ١٤ رمضان عام ٩٦٣ وانا نزيل مستشفى لندن • فعدت الى العراق ولكن الداء كان اقوى من ان يقاوم •• فرقدت في مستشفى الموانيء •• ومن ثم في المستشفى الاميري في الكويت ، ولقيت هناك عناية ورعاية • ولكن قضاء الله قد نفذ فودعت دنياكم في صباح يوم ٢٤ كانون الاول عام ١٩٦٤ تاركا صبيا اسمه (غيلان) وابنتين هما (غيداء والاء) وفي ذاتي احساس من عاش طويلا رغم هذا العمر القصير ••• احساس من عاش التاريخ العربي كله •

قد تسألوني عن شعري ••

انا لا استطيع هنا — طبعا — ان ارويه لكم او ان اقدم نماذج منه ولكنني اذكر لكم انني اصدرت منذ عام ١٩٤٧ دواوين (ازهار ذابلة • اساطير • حفار القبور • المومس العمياء • الاسلحة والاطفال • انشودة المطر • المعبد الغريق • منزل الاقنان • ازهار واساطير • شناشيل ابنة الجلبي الذي صدر في يوم رحيلي عن دنياكم • ثم صدر بعده (اقبال) عام ١٩٦٥ • ومما ترجمته مختارات من الشعر العالمي الحديث)•

لقد عشت عمري واحدا بسيطا كمدينتي البسيطة • واضحا لكل شيء فيها • وكنت من اكثر شعراء جيلي قربا من الناس وحبا لهم •

ولكم غنيت لبلادي ولاناسها •• ولامتي •• ولاحلامها •• وللمطر، لان المطر — عندي — رمز الخصب وعنوان العطاء •

ولكم اجبتكم يا اطفال ••

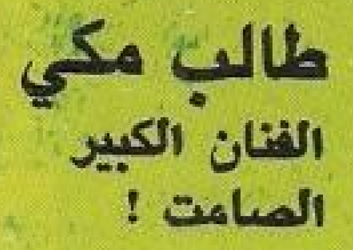
لكم ذبت وجدا في كركراتكم • ولكم الهمتني ابتساماتكم من معطيات حفظتهما دواويني •• ولقد كنت ارجو ان اقول فيكم اكثر واكثر •• ولكن الاقدار ارادت غير ما اردت ••• فـ :

وداعا يا صحابي ••• يا احبائي
اذا ما شئتم •• ان تذكروني فاذكروني ذات قمراء
والا فهو محض اسم تبدد بين اسماء
وداعا يا احبائي

صديقكم
بدر شاكر السياب







طالب مكي

الفنان الكبير الصامت !

طالب مكي هو رئيس الرسامين ·· نحات بارز · ورسام مبدع · فنان صامت · يحب العمل ويتعذب لانه ينظر الى العالم نظرة الباحث عن السعادة · انه مفخرة «مجلتي» ·· ويحلم بمجلات اطفال اخرى تصدرها وزارة الاعلام الى جانب «مجلتي» · ابرز ميزاته : عالمه الرحيب الذي يكونه في رسومه · يعتقد ان رسوم « امة العــرب

















تسحق التتار » المنشورة في هذا العدد هي احسن ماقدمه • وفي حلقات الة الزمن الاخيرة ، التي يكتبها «فاضل العزاوي» تبرز افكار طالب ، ويتضح عالمه المنشود •• ولعلك تذكر الحلقتين السابقتين من « الة الزمن » وملخصها ان رجال احد الكواكب اختطفوا احمد وطالب ، وجرت مقاومة شديدة استطاع بعدها احمد العودة الى الارض بآلته الزمنية بينما بقي طالب سجينا في الكواكب •
ان طالب يبحث عن السعادة والسلام دائما وابدا • ووزارة الاعلام قررت اخيرا تكريم طالب وذلك بارساله الى اوربا ليقوم بجولة فنية والعلاج ايضا •











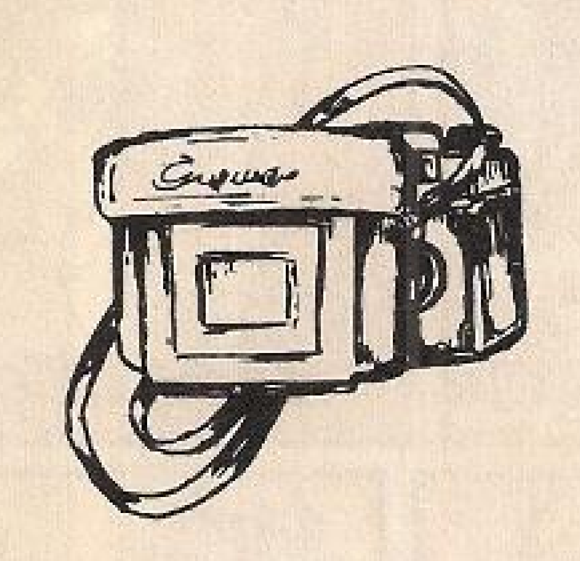


في العدد القادم الحلقة الاخيرة من هذه المغامرة الطريفة

التسلية مسابقات

اعداد فرج عريبي

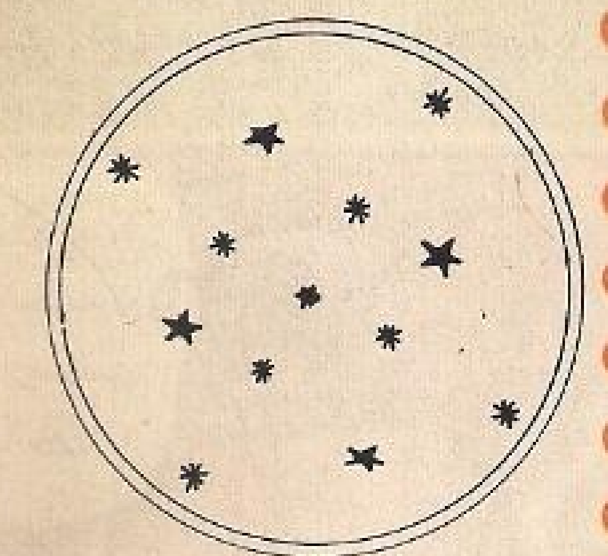
فكر قليلاً



اذا كان ثمن كاميرا مع غلافها (١١) دينارا وثمن الكاميرا وحدها يزيد على ثمن الغلاف بعشرة دنانير ٠ فما ثمن كلٍ من الكاميرا والغلاف ؟

الحل

يتبادر الى الذهن راسا ان قيمة الكامرا هو عشرة دنانير وقيمة الغلاف دينار واحد ولكن بعد تفكير قليل يتضح ان قيمة الكاميرا ١٠٫٥٠٠ دينار وقيمة الغلاف نصف دينار فقط !



الخارطة الفلكية

امامك خارطة فلكية على شكل دائرة تجمع فيها ثلاث عشرة نجمة ٠
حاول ان تفرق هذه النجوم كل واحدة على حدة برسم اربع دوائر صغيرة فقط على نفس الخارطة ٠



كلمات متقاطعة

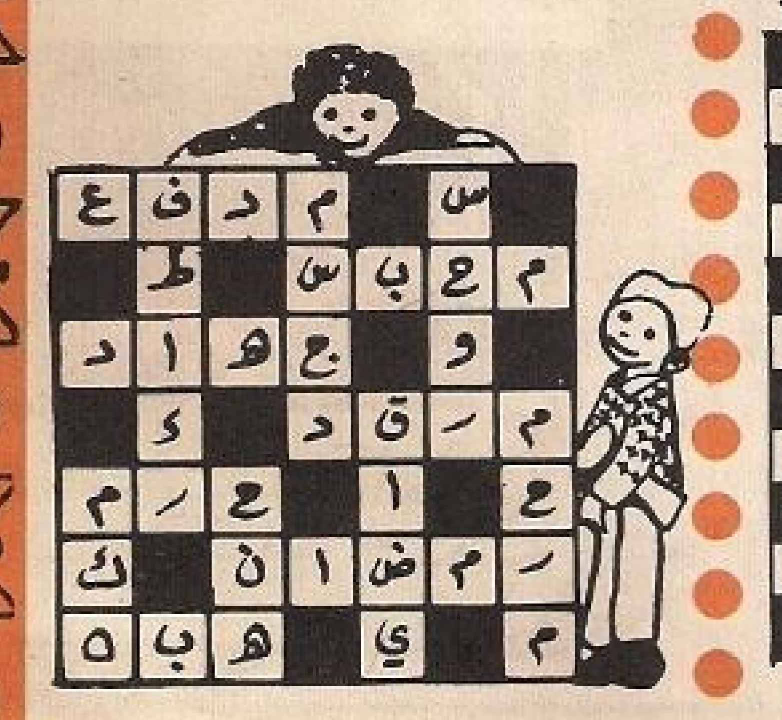
الكلمات الافقية

٢ ـ الخط الذي يعتبر أقرب مسافة بين نقطتين
+ عكس عملية الضرب ٠
٤ ـ الخط الذي يقسم الدائرة الى قسمين متساويين
+ احد الاضلاع الجانبية للمثلث المتساوي الساقين ٠
+ مفرد كلمة اعداد ٠
٦ ـ الجزء الاعلى للكسر الاعتيادي
+ جمع ربع ٠
٨ ـ ربح المائة لمدة سنة واحدة
+ جزء من خمسة ٠
+ مائة سنتمتر ٠
١٠ ـ شكل رباعي اضلاعه الاربعة متساوية وزواياه الاربعة قوائم ٠
+ اسم اخر لعملية اختزال الكسور ٠

الكلمات العمودية

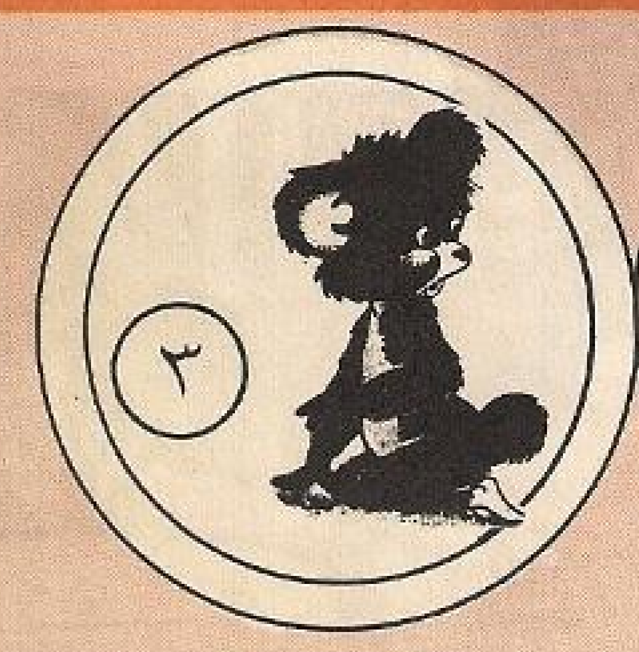
٢ ـ شكل رباعي زواياه الاربعة قوائم وكل ضلعين متقابلين فيه متساويان متوازيان ؟
+ الكسر الذي نستعمل الفارزة للدلالة عليه ٠
٤ ـ عكس الزيادة
+ أقل من الواحد الصحيح
+ مقدار بقدر اخر مرتين ٠
٦ ـ جمع ميل
+ جمع متر
٨ ـ جمع نقطة
+ احد ابعاد المستطيل
+ الخط الذي يقطع الدائرة دون ان يمر بمركزها ٠
١٠ ـ الخط الذي يحدث زاوية قائمة عند تلاقيه بخط افقي
+ احد ابعاد المثلث ٠

حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضي

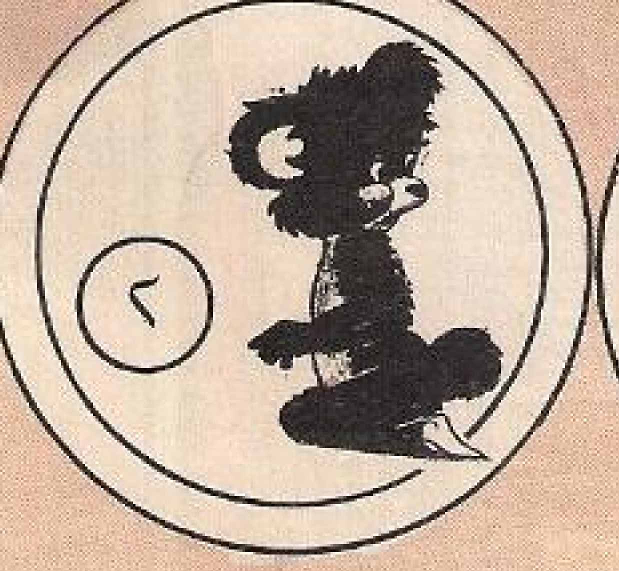


دبدب الصغير

أخذ الدب الصغير (دبدب) ثلاث صور ظهر منها صورتان متشابهتان تماما ٠ وواحدة تختلف عنهما حاول ان تعرفها باقصى سرعة ..









مسابقة مجلتي الرابعة

٥ أسئلة و ٣٠ جائزة !

أيها الاصدقاء :

هذا هو موعدكم مع مسابقة مجلتي الجديدة · خمسة أسئلة ، اقرأها جيدا ، ثم اجب عنها ، لعلك تفوز باحدى جوائز المسابقة الثمينة · وضع اجاباتك داخل ظرف ، وابعث بها على العنوان التالي : مجلة « مجلتي » – وزارة الاعلام – بغداد · ولا تنس ان تكتب على الجهة اليسرى من الظرف عبارة « مسابقة مجلتي الرابعة » ·



الاسئلة :

١ – مادة سريعة الالتهاب

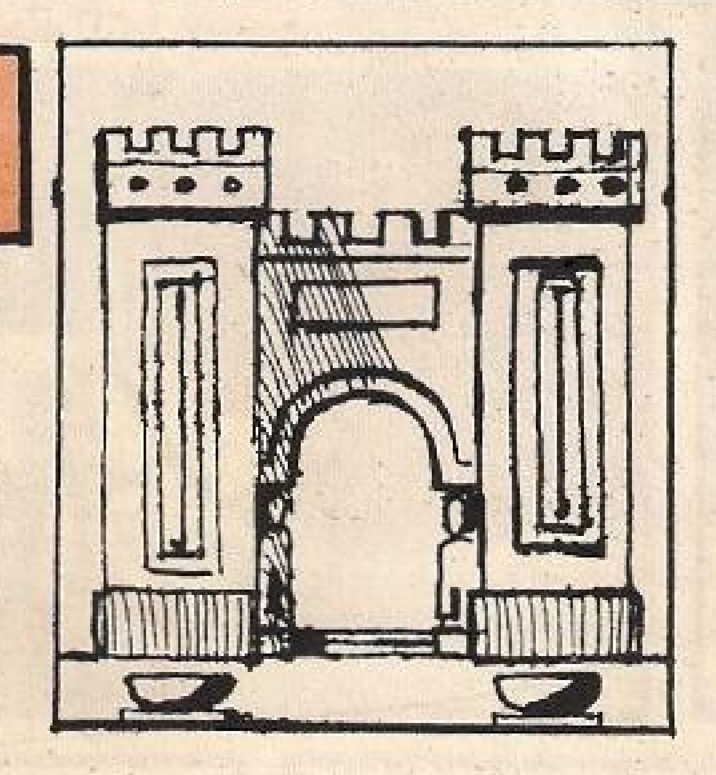
موجودة في العراق بكميات كبيرة وبخاصة في المحافظات الشمالية · وعلى كثرة وجود هذه المادة في العراق لم تحاول الحكومات السابقة استغلالها · ولكن ثورة ١٧ تموز المباركة بادرت الى استثمارها وستدر على العراق ثروة كبيرة توازي ثروة النفط · من خواصها انها اذا اشتعلت كان دخانها حارقا وتتحد مع الهيدروجين مكونة غازا رائحته كريهة كرائحة البيض الفاسد ·

فما هي هذه المادة ؟

٢ – مدينة عراقية قديمة اشتهرت بجنائنها

التي عدت من عجائب الدنيا السبعة · اندثرت ولكن اثارها ماتزال شاهدة على الرقي الذي كانت عليه · وقد عنيت الحكومة بها فجعلتها مركزا اثاريا يؤمه السياح والدارسون · اطلق اسمها حديثا على المحافظة التي تقع ضمن حدودها

هل تعرفها ؟



٤ – مؤرخ يوناني

عاش في القرن الرابع قبل الميلاد · قام برحلات عديدة في بلدان اسيا وافريقيا · زار العراق · وكتب عنه الكثير وهو اول من اطلق اسم « **بلاد ما بين النهرين** » على العراق · فمن هو ؟



الجوائز :

الجائزة الاولى :	لعبة السيف
الجائزة الثانية :	لعبة كرة القدم
الجائزة الثالثة :	ادوات مختبرية
الجائزة الرابعة :	علبة تطريز
الجائزة الخامسة :	علبة رسم كبيرة
الجائزة السادسة :	طاقم حربي
الجائزة السابعة :	علبة كهربائيات
الجائزة الثامنة :	طاقم جيد لكرة القدم
الجائزة التاسعة :	رشاش حربي
الجائزة العاشرة :	لعبة الشطرنج

وجوائز اخرى :

● ١٠ جوائز : اشتراك مجاني لمدة سنة بمجلتي

● ١٠ جوائز : اشتراك مجاني لمدة نصف سنة بمجلتي ·



٣ – تحتفل وزارة الاعلام العراقية في هذا الشهر ، وفي محافظة البصرة ، بالذكرى السادسة لوفاة **شاعر عراقي**

مجيد يعتبر من ابرز شعراء المدرسة الجديدة في الشعر العربي وهو اول من كتب قصيدة



٥ – منذ عام ١٩٦١ والجماهير العربية في بلد افريقي

عزيز علينا تخوض حربا ثورية مسلحة تستهدف الاستقلال الكامل وتحرير الوطن من براثن الاستعمار الاثيوبي (الحبشي) الذي يمارس ضد العرب هناك الوانا من التعذيب والاضطهاد · فهل تعرف اسم هذا البلد العربي في افريقيا ؟ وما اسم الجبهة الثورية التي تقود النضال هناك ؟

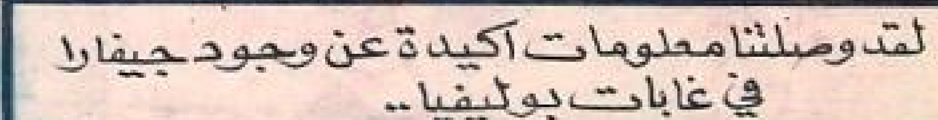
متى تظهر النتائج ؟ سيقوم قسم العلاقات العامة بمجلة « مجلتي » بفرز الردود الصحيحة ، وسيجرى القرعة بينها لاختيار الفائزين · وستظهر النتائج في العدد (١٥) الذي سيصدر في ١/شباط القادم ·

الثائر جيفارا

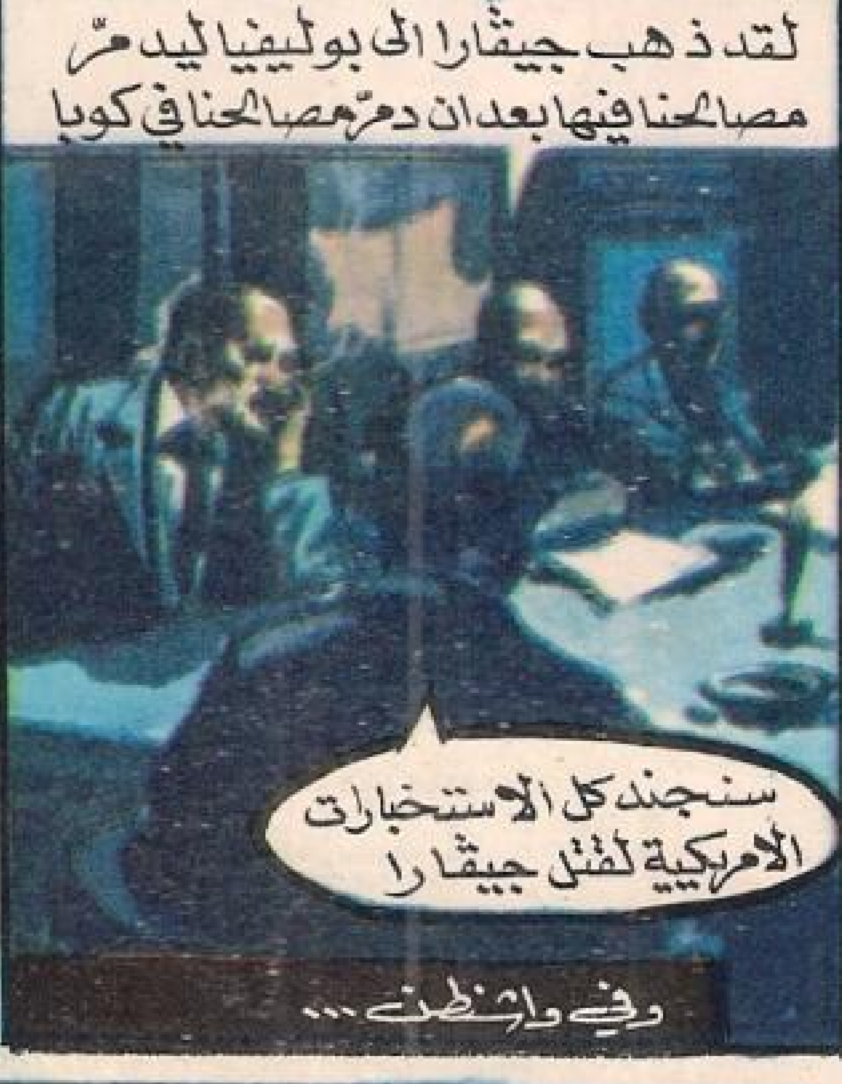
عزيزي كاسترو
لقد قمتُ بدوري معكم بالثورة الكوبية وحرّرنا الشعب من الاستعمار الامريكي. وانني اشعر بان هناك مناطق اخرى في العالم تحتاجُ الى جهودي البسيطة في التحرير. ولذلك فإنني اتخلى الآن عن جميع مناصبي كوزير ورائد في الجيش الكوبي. وارجوان تتقبلوا ذلك. ودمتم للنضال
جيفارا، تشرين اول ١٩٦٥

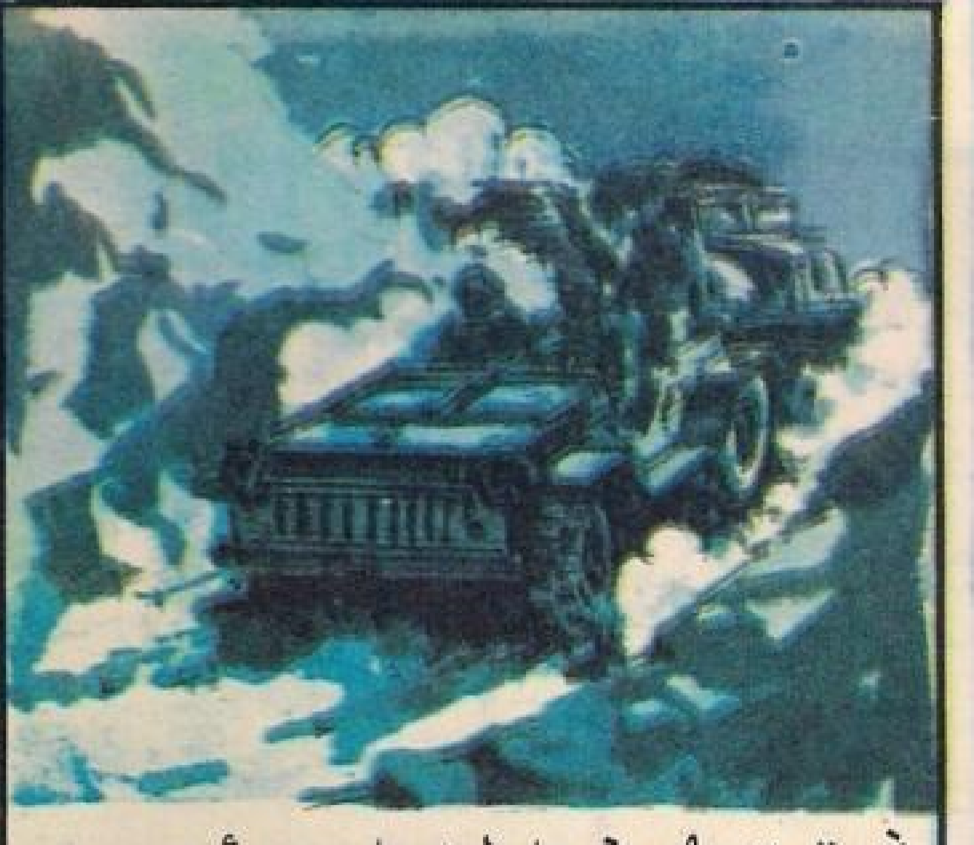




















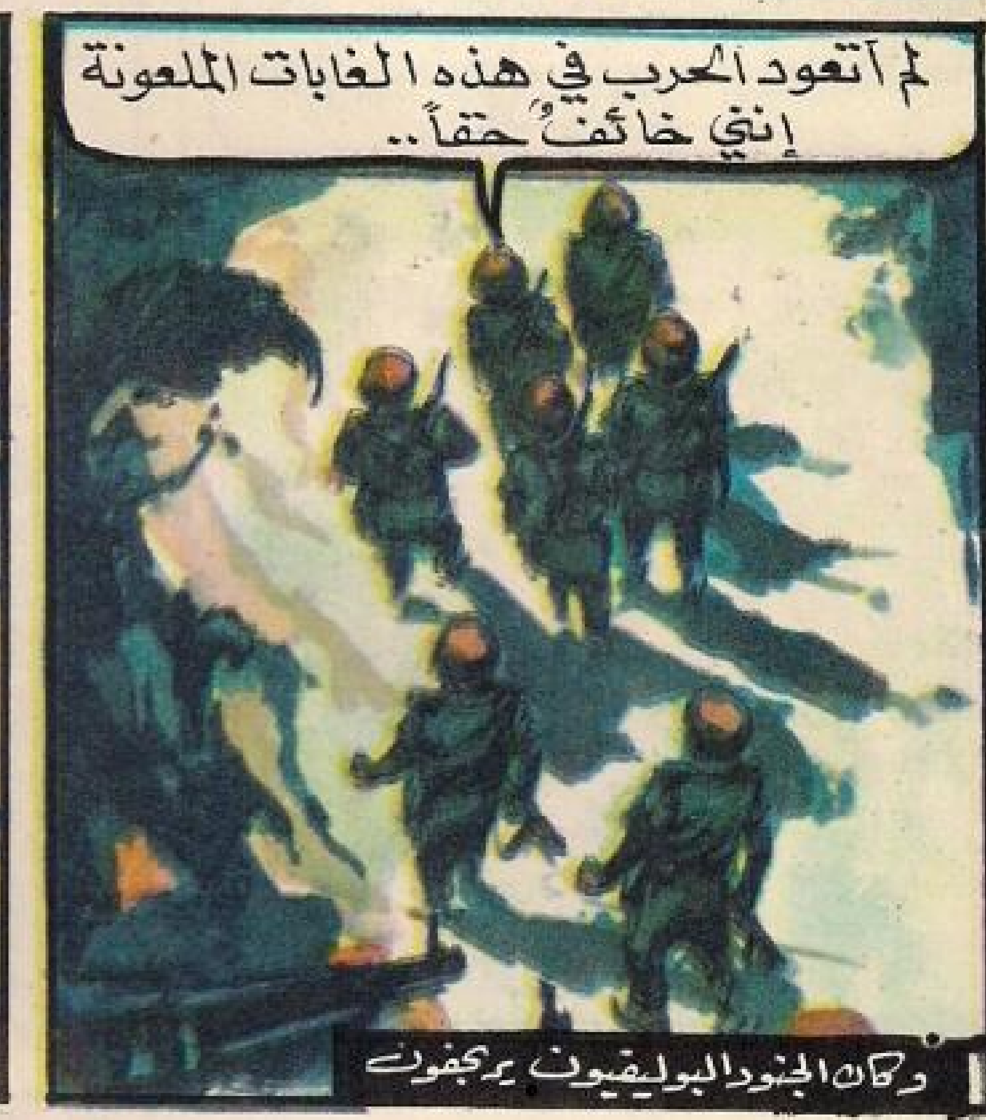
« جيفارا » .. هذا الاسم ينبغي ان تجعله في ذاكرتك دائما . انه ابرز مناضل في امريكا اللاتينية . قتله الاستعمار الامريكي في ٩ تشرين الاول ١٩٦٧ ، كما قتل الصهاينة مناضلينا العرب في ٥ حزيران ١٩٦٧ . ان المناضلين في العالم هم يد واحدة . والامة العربية المناضلة تحيي جميع ابطال العالم المدافعين عن الكرامة والاستقلال والحرية .

سيناريو : كاظم العبادي
رسوم : صلاح





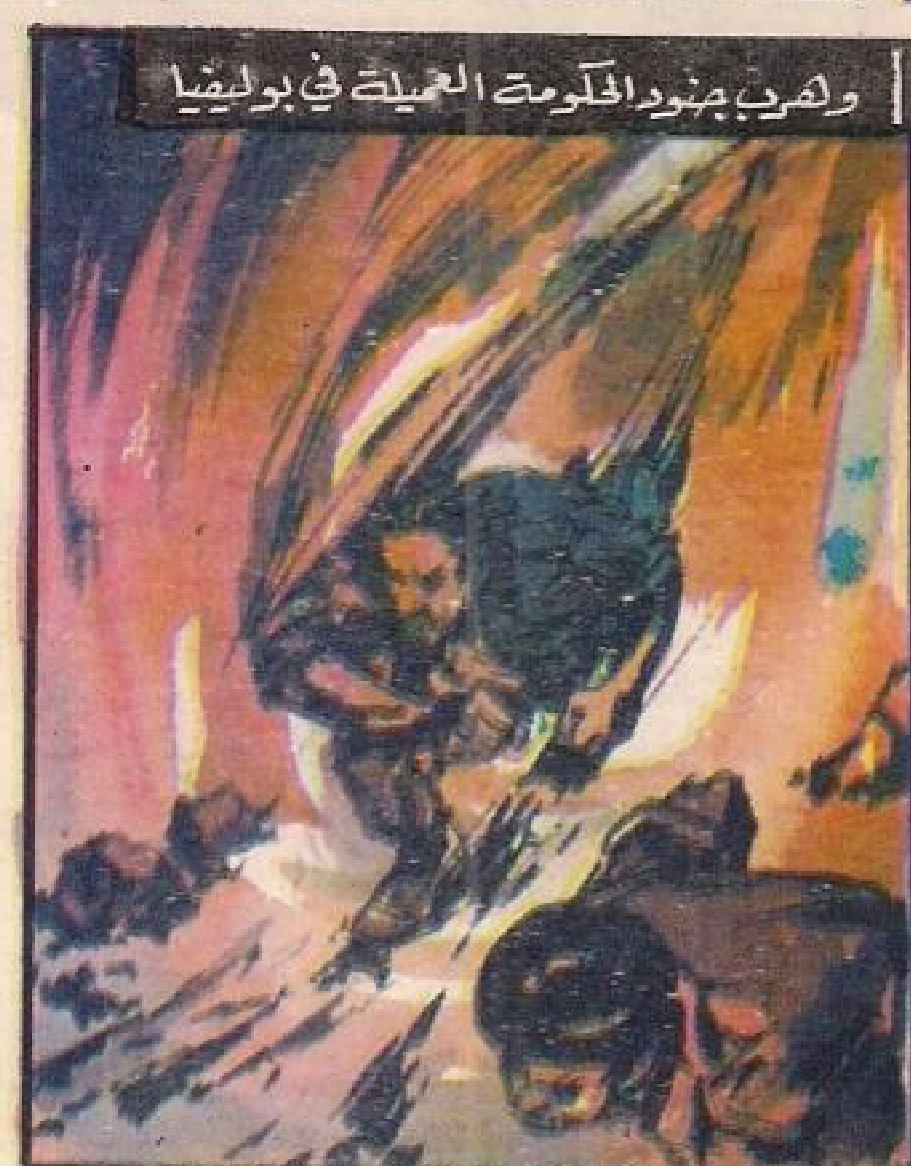















وهجم كاميليو رفيق جيفارا على مقدمة المصفحة



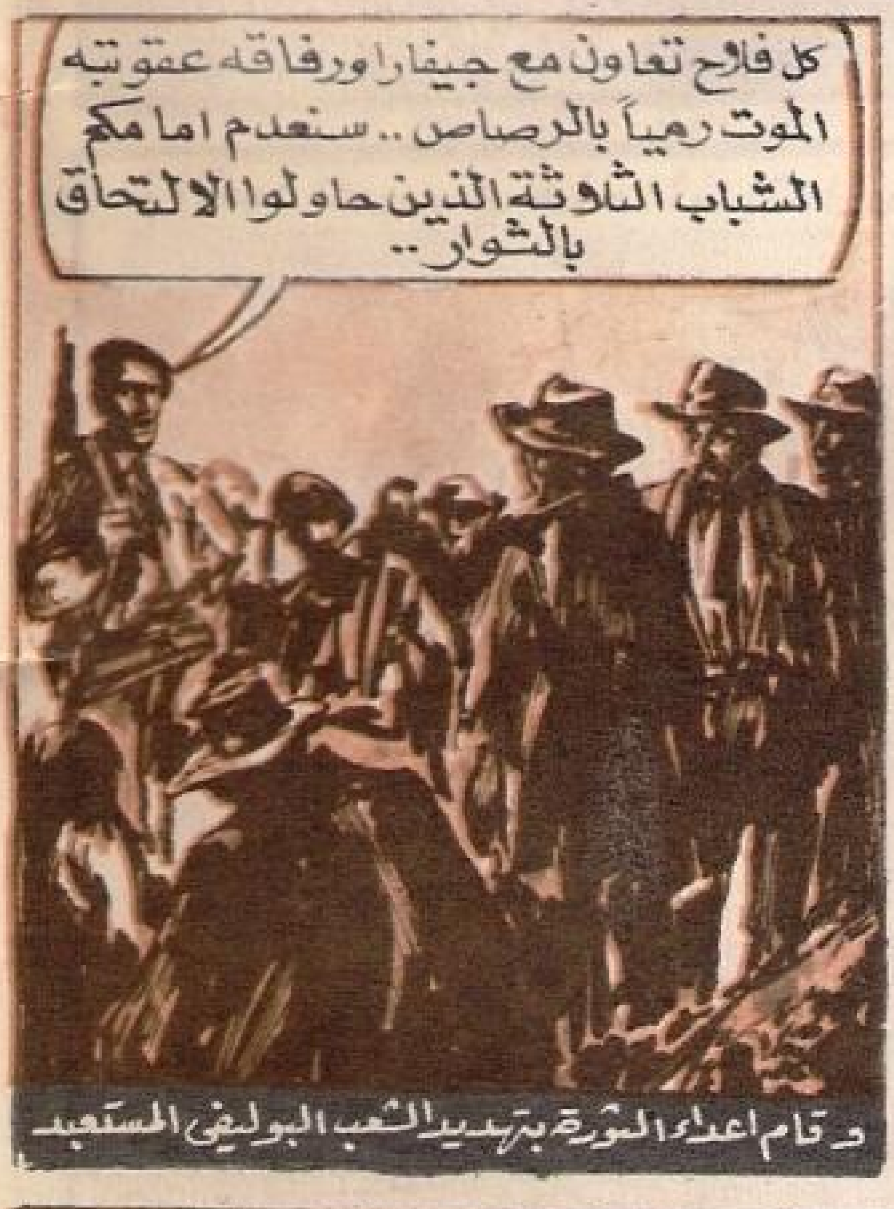




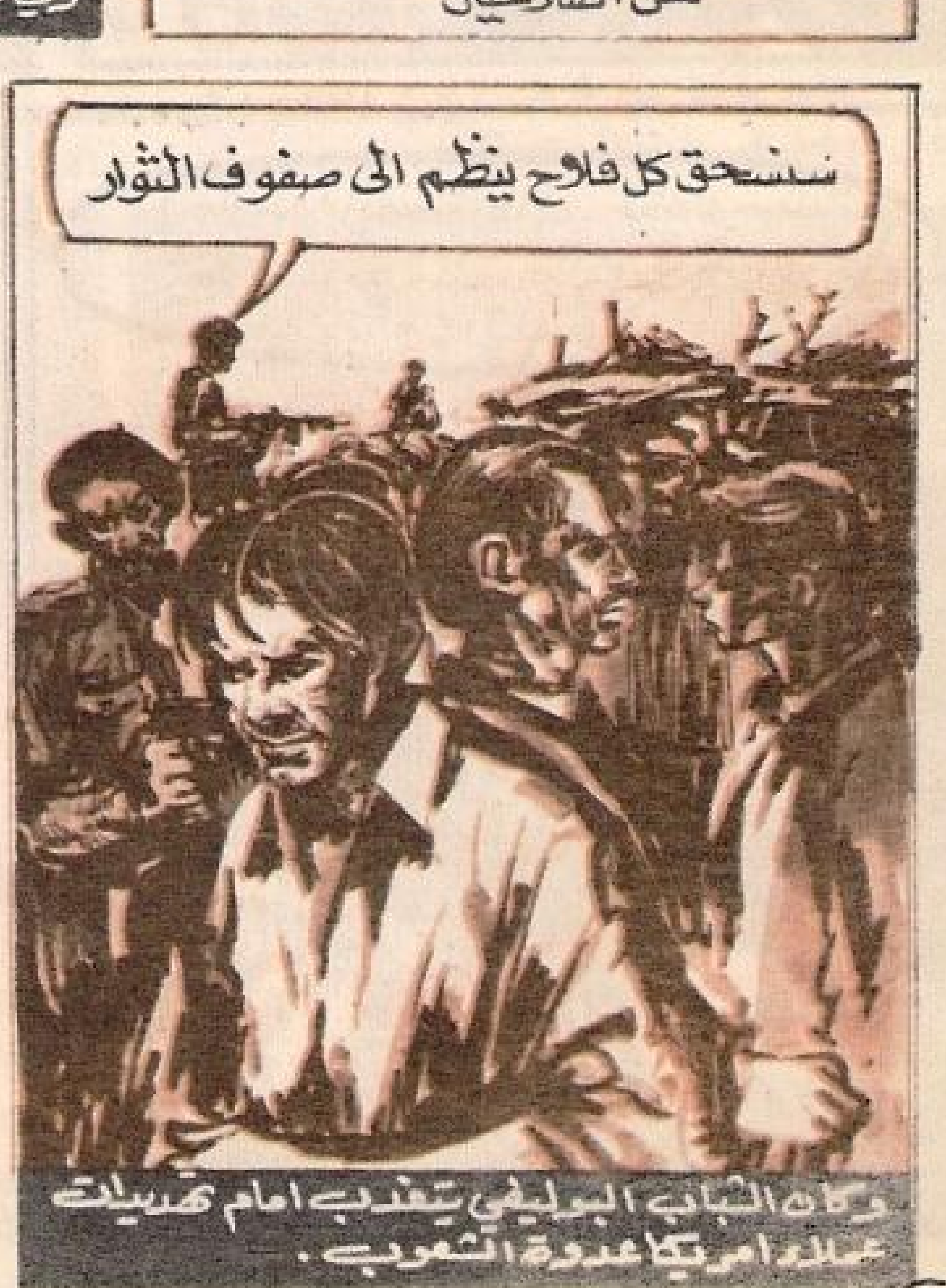
وبعد ذلك



وفي معسكر الجيش البوليفي المعادي للثورة



وقام اعداء الثورة بتهديد الشعب البوليفي المستعبد

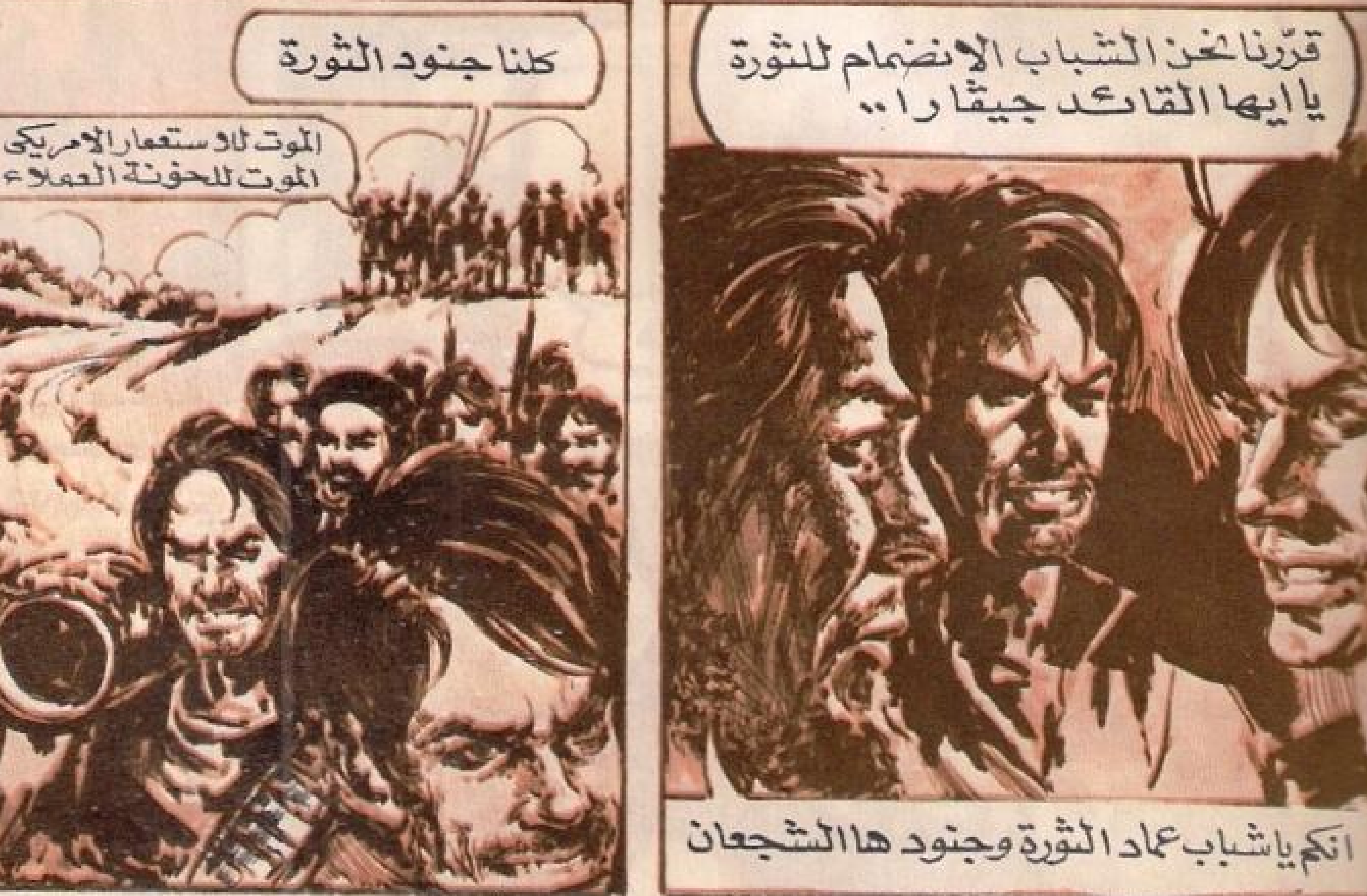


وكان الشباب البوليفي يتعذب امام تهديدات عملاء امريكا عدوة الشعوب.

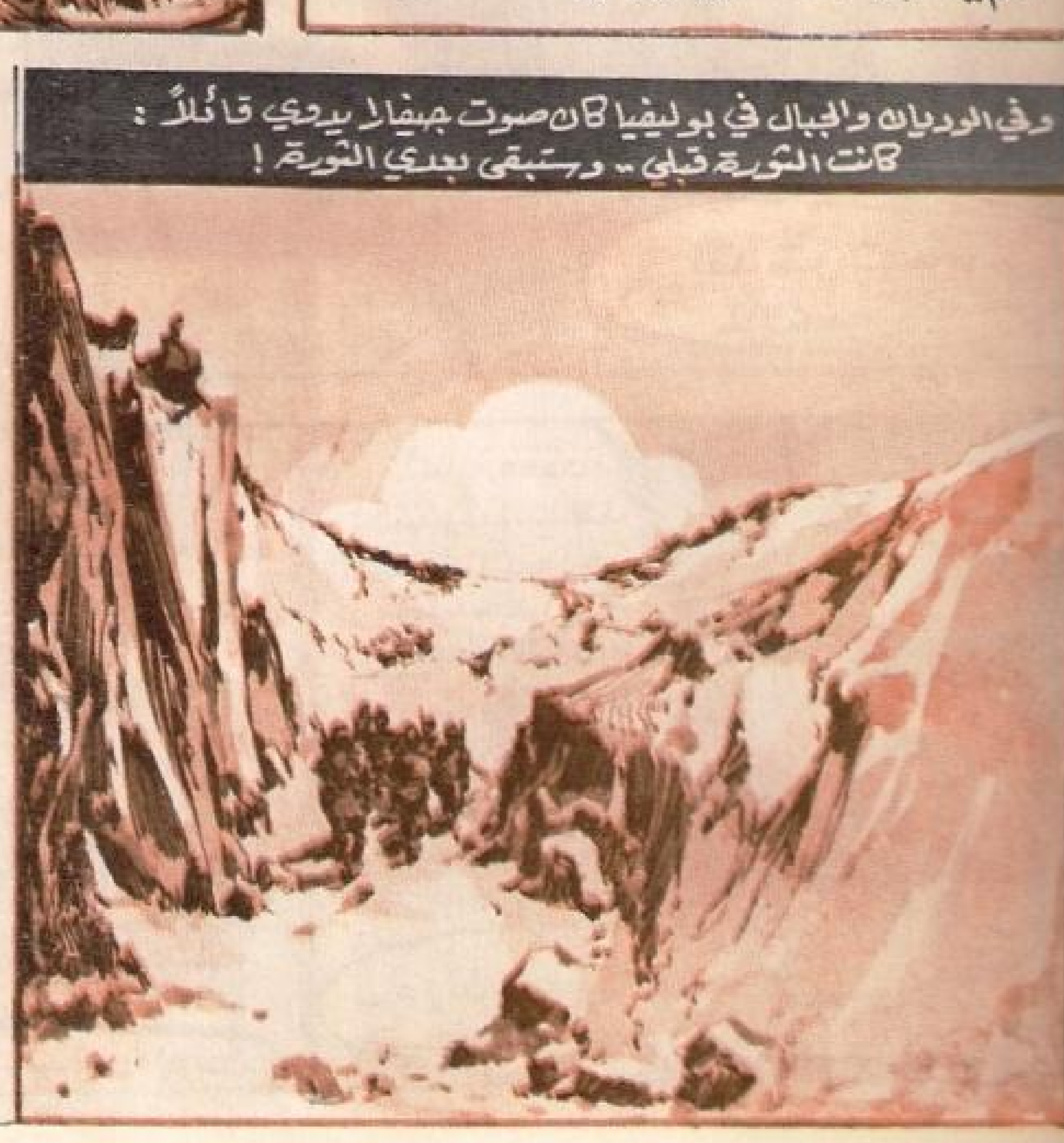


ولكن جيفارا كان قد اعد خطة لانقاذ الشعب البوليفي من تهديدات القوات المعادية فهاجمها فجأة











هذا هو جيفارا..
رجل يقاتل الاستعمار أينما كان
ترك زوجته واطفاله..
ترك اصدقاءه واحبّاءه..
ترك مناصبه..
ترك الحياة المرفهة..
لماذا..؟
لانه يريد الحرية والعدالة
لشعوب امريكا اللاتينية التي
تناضل ضد الاستعمار الامريكي
لانه يريد الحياة الحلوة..
لكل الاطفال من ابناء شعبه
البائس الذي حرمه الاستعمار
من حقه في الحرية والحياة

● انتهت



صلاح جياد

صلاح جياد الفنان ، انسان وديع له قلب طفل · يتامل الوجود· يعبر عن عالمه بالوانه · من اوائل رسامي «مجلتي» هو وطالب وعصام في الرابعة والعشرين ، اتم معهد الفنون الجميلة · وهو يدرس الان في اكاديمية الفنون · صلاح هو الذي اكتشف سوزو ـ بالتعاون مع عبدالستار ناصر ـ وفي هذه الحلقة يسافر معه الى الهند بعد ان يتلقيا دعوة من مهراجا هندي للبحث عن ماسة مفقودة ·

صلاح جياد فنان يحب العمل·· والناس · خجول · وهو من ابرز رسامي العراق بشهادة اساتذته · يركز على الوجه ·· لان الوجه ـ كما يقول ـ هو العالم ! كرمه السيد رئيس الجمهورية تقديرا لرسومه في «مجلتي» · عندما يرسم ، في مرسم مجلتي ، يلفه الصمت العميق ·· وكانه يحمل احزان العالم · كتب له هذه الحلقة: **عبدالاله الجلبي**

الذي أحب
العالم ·· والناس
والالوان !







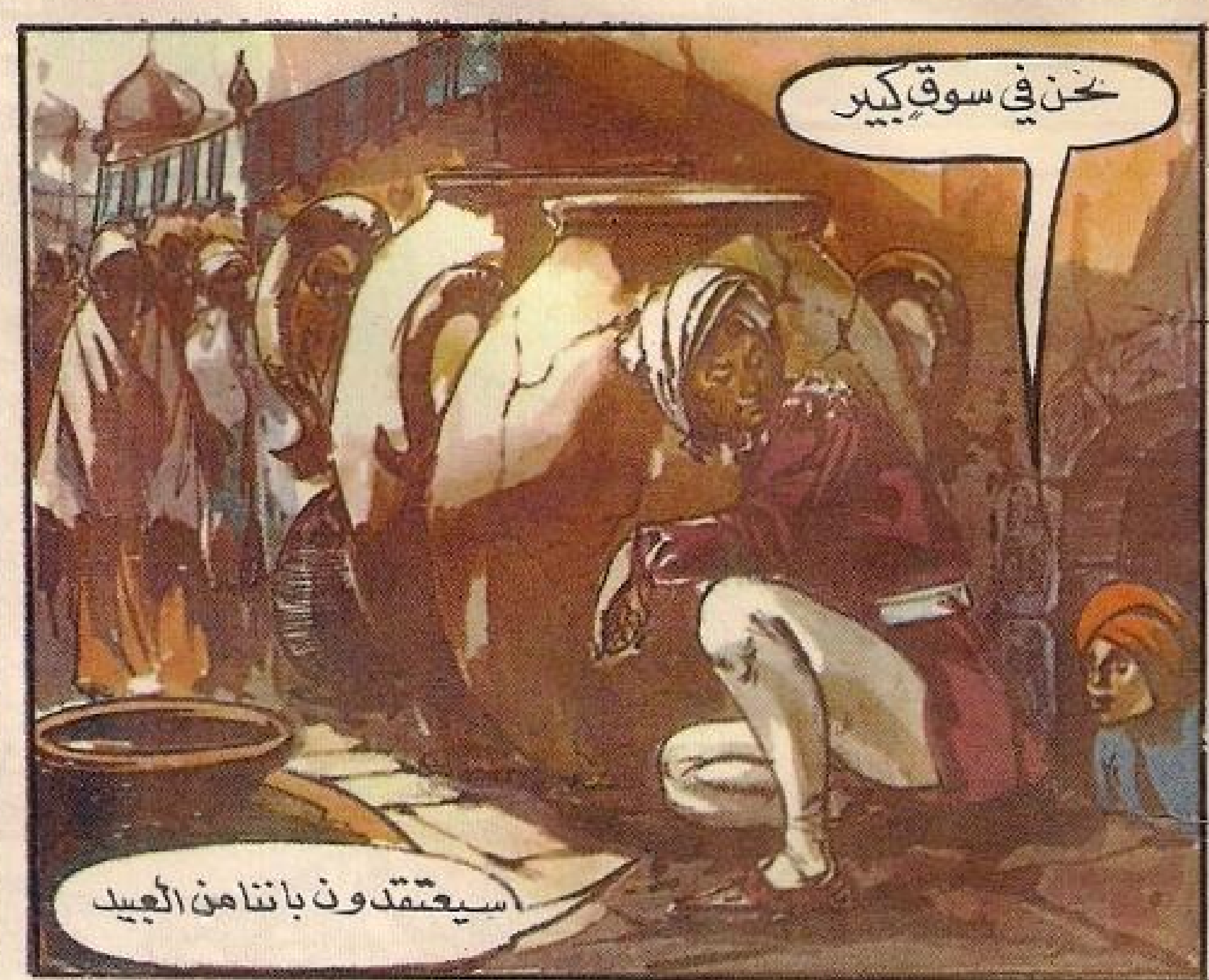


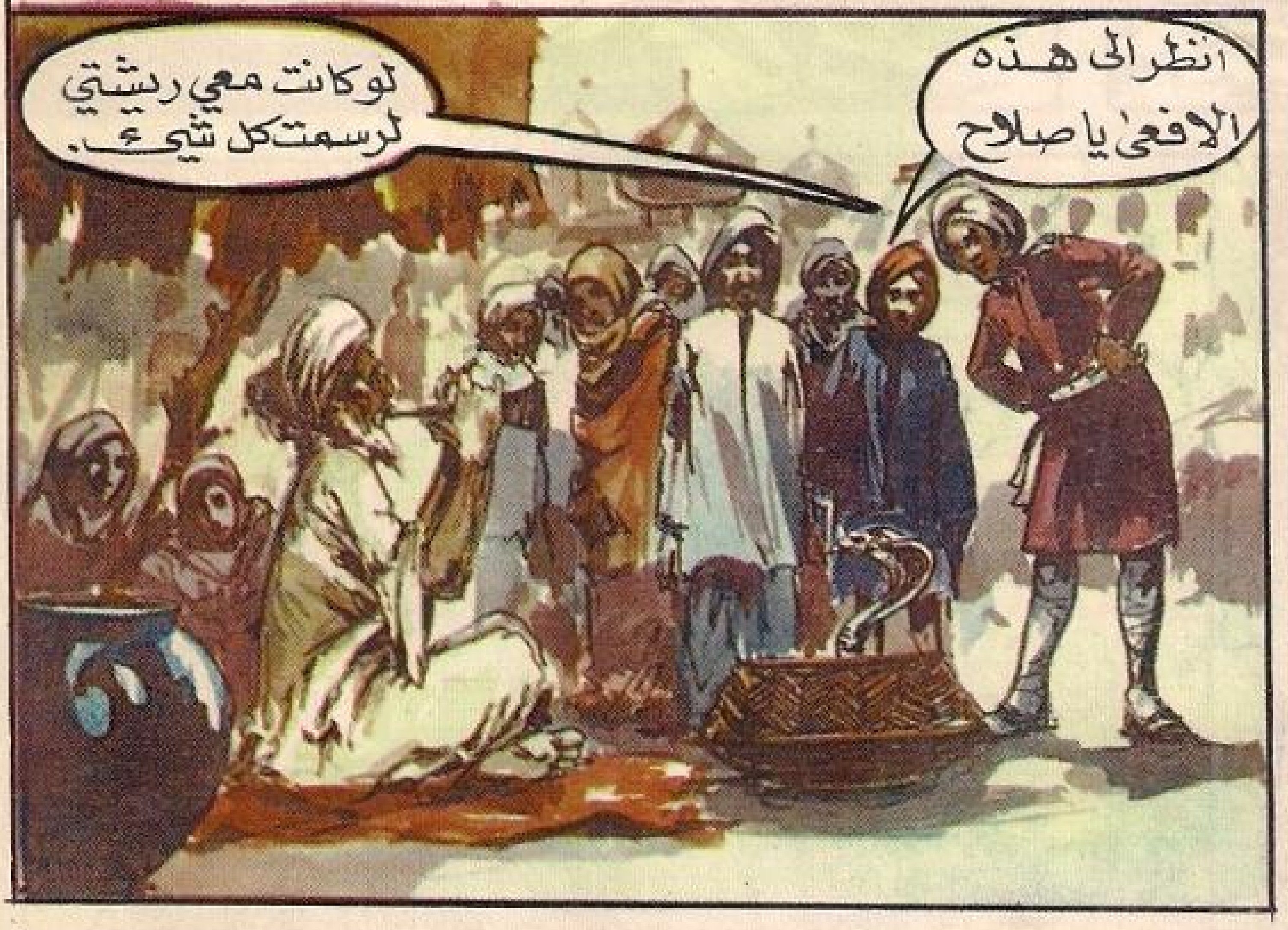





لم أنم ليلة امس. قضيت معظم الوقت في التجول وقد عثرت على ممرٍّ سري خلف هذه المدفأة.
قبل دخولنا علينا ان نحذر فقد يراقبنا احد.


اتمنى لو كان في نهاية الممر حمام كي نغسل وجوهنا.
سيفيدنا وجهنا الملوث في التنكر.


نحن في سوق كبير
سيعتقدون باننا من العبيد


انظر الى هذه الافعى يا صلاح
لو كانت معي ريشتي لرسمت كل شيء.


لقد هرب الهندي
يبدو انه خائف لقد ترك الطبلة والمزمار


هذه ليست افعى، انه جهاز لاسلكي، لقد كانت تخدعنا. هل تظن بأنه كان يراقبنا..


هذه السوق مليئة بالغرائب!
اعتقد انهم يراقبوننا بدقة!


يجب ان يقعا في الفخ، ان سوزو يشك بي، ساجعله يتبعني.
وكان هناك من يراقب المشهد باهتمام


الى اللقاء يا صلاح
ساراقب هذا الراهب انتظرني بالقصر يا صلاح
حسناً الى اللقاء يا سوزو وكن حذراً


أرجو أن تتبع آثار الفيل الذي امامك
اطمئن يا صاحب سنلحقه حالاً


وبعد ساعة
اسمع يا صديقي مادام هذا الفيل يسير بسرعة السلحفاة فقد قررت السير على قدمي.
كما تريد يا صاحب


لقد انتهت آثار الفيل عند هذا المعبد، يبدو ان المكان مهجور.


وفي داخل المعبد
من أنت ؟
لايهمك من اكون يا سوزو.. وعليك ان تفكر بما سيحدث لك ..!!


اما صلاح فكان يتابع الاحداث
لايوجد احد غيري يعرف مكان الماسة.
لقد بدأت اعرف اين الماسة ولكن سأنقذ سوزو بأي ثمن، لأنتظر حتى يناموا


وبعد ان حل الظلام
اني اشك بوجود الماسة في التمثال لانني لاحظت أن الزعيم كان ينظر الى التمثال باهتمام


الحمد لله لقد عثرت عليها اخيراً، كنت واثقاً من وجودها داخل التمثال والآن يجب انقاذ صديقي سوزو..


الحارس نائم، ولكن يجب أن آخذ المفاتيح.
صلاح
صلاح
واستطاع صلاح ان ينقذ سوزو من سجنه


شكراً لك يا صلاح فقد انقذتني ولكن يجب ان نبحث عن الماسة
الماسة معي اطمئن
وسوف اروي لك كل شيء يا سوزو عندما نخرج

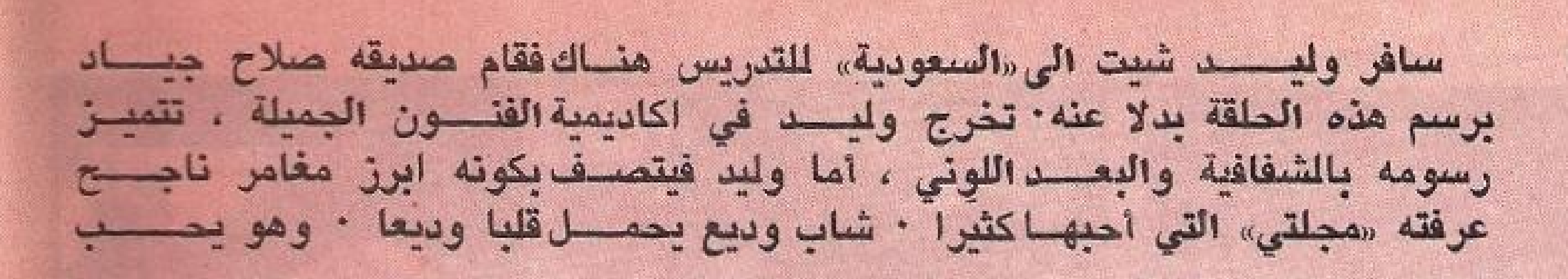

انها افضل طريقة للوصول الى قصر المهراجا..
واسرع طريقة.
في طريق العودة


شكراً لكما، لقد انقذتما ماستي الثمينة، اسمحا لي ان اقدم لكما هديتي البسيطة


سرير من خشب وعليه مسامير من ذهب، لكن اظن ان سوزو لن ينام
ها ها
ها هي!
مادامت مساميره من ذهب فسوف انام عليه براحة



وليد شيت
الفنان
المغامر !



سافر وليد شيت الى «السعودية» للتدريس هناك فقام صديقه صلاح جياد برسم هذه الحلقة بدلا عنه. تخرج وليد في اكاديمية الفنون الجميلة ، تتميز رسومه بالشفافية والبعد اللوني ، أما وليد فيتصف بكونه ابرز مغامر ناجح عرفته «مجلتي» التي أحبها كثيرا . شاب وديع يحمل قلبا وديعا . وهو يحب











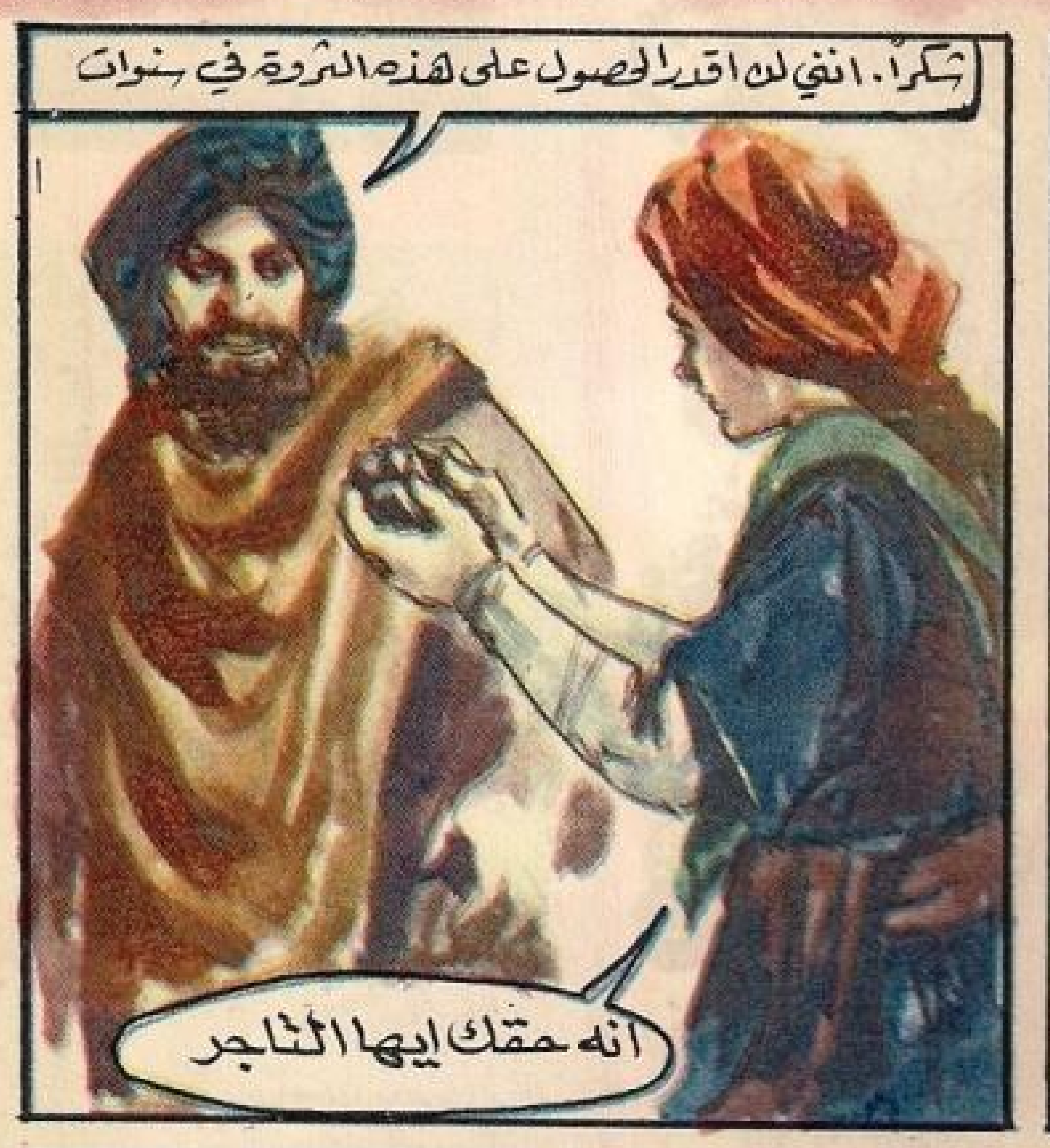


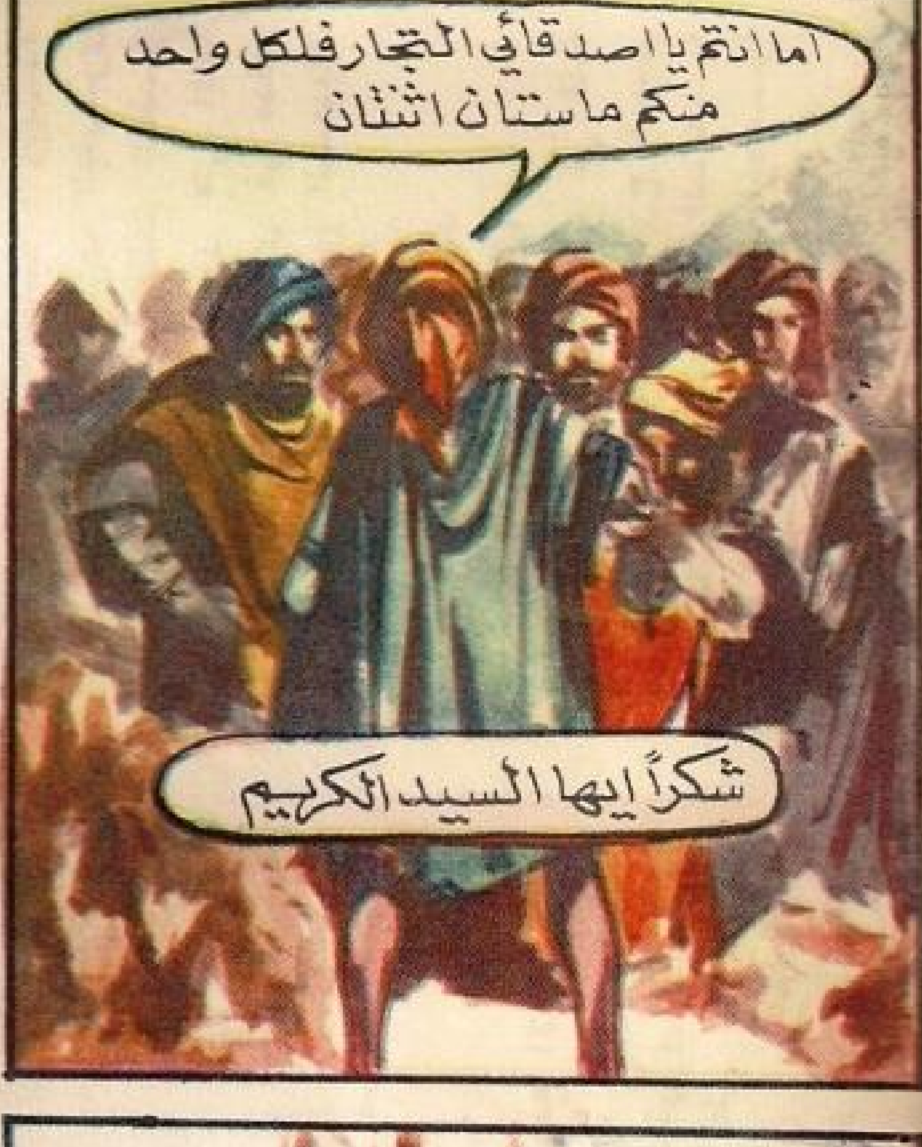


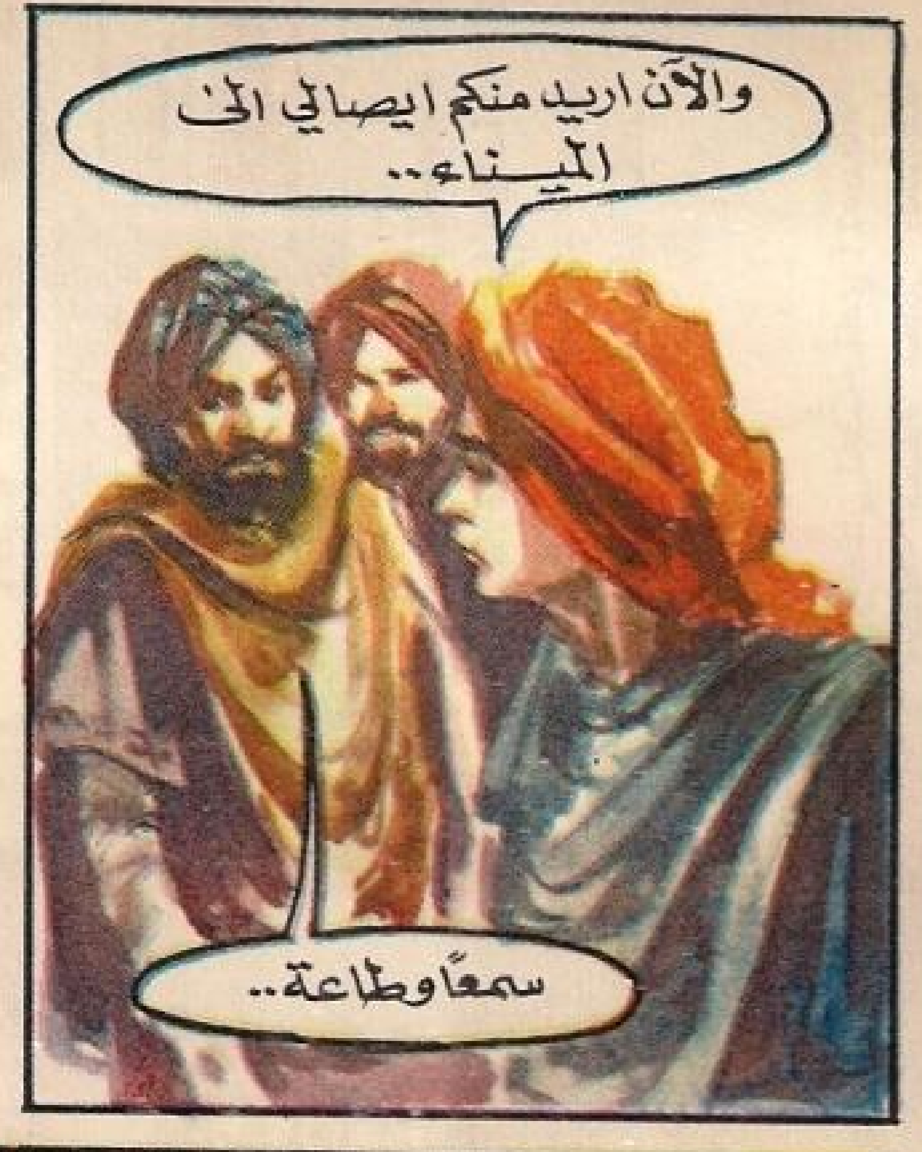
الحياة والناس ٠ ويبكي اذا حزن ٠ وملخص الحلقة السابقة من مسلسلة السندباد هو : استطاع السندباد في الحلقة الماضية ان يصل الى جزيرة خالية اسمها جزيرة الماس ٠ استطاع ان يجمع كثيرا من الماس ٠ ولكنه فجأة وجد شخصين يراقبانه وحسباه عفريتا ! سيناريو السندباد من وضع : عصام السامرائي

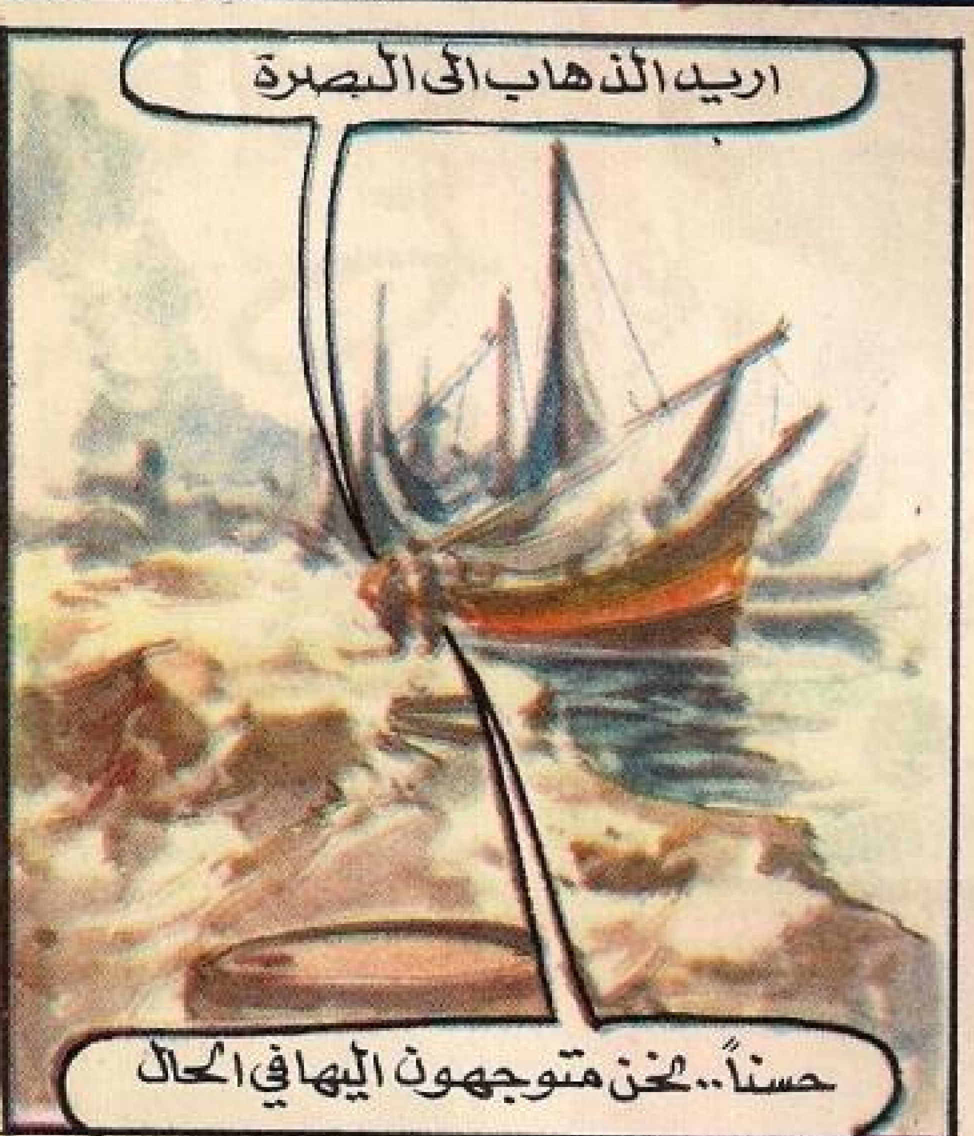










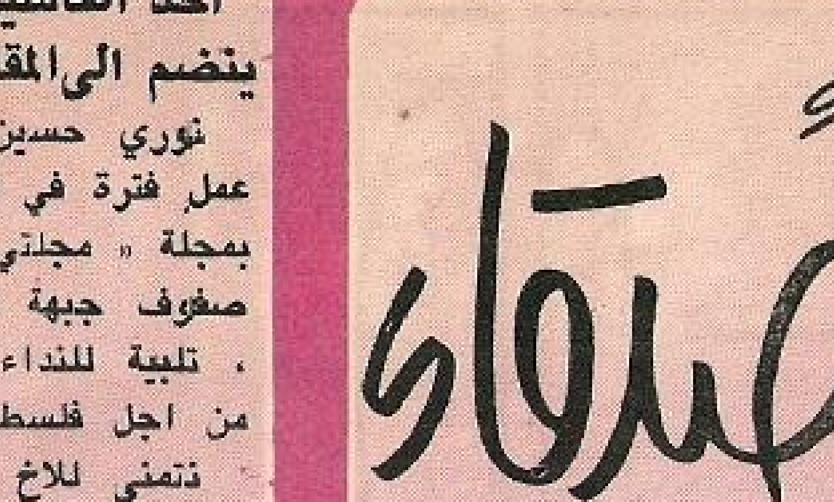






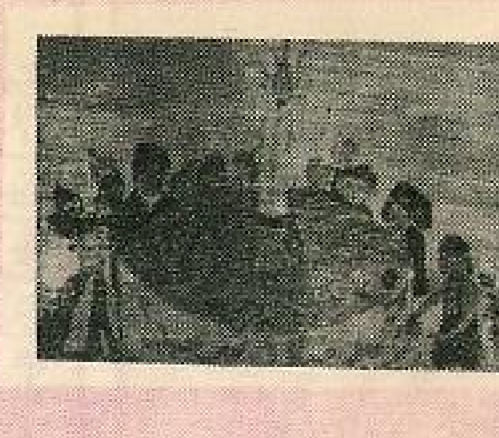


انتهت

لقاء الاصدقاء

عيد ميلاد مجلتي السعيد



بعث الصديق نذير عبدالغني من محافظة نينوى بهذه الصورة تهنئة لمجلتي بمناسبة عيدها الاول .. ومجلتي تتمنى للصديق نذير اعياد ميلاد سعيدة مماثلة .. وشكرا يا نذير .

احد العاملين في «مجلتي» ينضم الى المقاومة الفلسطينية



نوري حسين مصلح الدليمي عمل فترة في قسم الاشتراكات بمجلة « مجلتي » . انضم في صفوف جبهة التحرير العربية ، تلبية للنداء القومي النضالي من اجل فلسطين .

تتمنى للاخ نوري النصر مع فصائل المقاومة الباسلة .



بمناسبة العيد الاول «لمجلتي»

حفلات مجانية يقيمها نادي الاصدقاء في بغداد وكركوك وبابل والبصرة

يزف « نادي الاصدقاء »في مجلتي البشرى لاصدقائه في محافظات :كركوك ، وبابل ، والبصرة ، وبغداد .. بمناسبة اقامته «٤» حفلات ترفيهية وسينمائية لاصدقاء مجلتي ،بمناسبة العيد الاول .

وبامكان اعضاء نادي الاصدقاء . وجميع اصدقاء مجلتي المشاركة بهذه الحفلات المجانية . وبهذه المناسبة نود ان نزف البشرى لاصدقائنا في محافظات القطر الاخرى ، اننا سنعمل على اقامة حفلات سينمائية اخرى في مدنهم حال تذليلنا لبعض الصعوبات الصغيرة .

حفلة بغداد
في ١٨ـ١٢

سيقيم النادي حفلته في قاعة مصلحة السينما والمسرح في الكرادة الشرقية في الساعة الواحدة ظهرا ، يوم الجمعة المصادف ١٨ـ١٢ الجاري . وستتضمن الحفلة بعض الفعاليات الثقافية وفيلما سينمائيا طويلا خاصا من انتاج والت ديزني .

حفلة البصرة
في ١٥ـ١٢

وسيقيم نادي الاصدقاء في مجلة « مجلتي » بمساعدة مديرية ارشاد المنطقة الجنوبية في البصرة حفلة خاصة بمناسبة العيد الاول لمجلتي في الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء المصادف ١٥ـ١٢ على مسرح التربية بالعشار ، وستتضمن الحفلة فعاليات مدرسية وتمثيلية وفيلما سينمائيا طويلا للاولاد .

حفلة الحلة
يوم ١٥ـ١٢

اما في الحلة بمحافظة بابل ، فسيقيم نادي الاصدقاء بمساعدة مديرية ارشاد المنطقة الجنوبية حفلته في الساعة ٣٠ـ٥ من مساء يوم الثلاثاء المصادف ١٥ـ١٢ على قاعة مدرسة الفاطمية الابتدائية للبنات في الحلة وستتضمن الحفلة فعاليات متنوعة للاطفال وتوزيع مرطبات خلال الحفل ، وعرض فيلم سينمائي طويل للاولاد .

حفلة كركوك
يوم ١٧ـ١٢

وفي كركوك سيقيم النادي حفلته بمساعدة مديرية ارشاد المنطقة الشمالية في كركوك ، في الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس المصادف ١٧ ـ ١٢ على قاعة اعدادية كركوك ، وسيتضمن الحفل بعض النشاطات الترفيهية والثقافية وفيلما سينمائيا طويلا .

الدعوة عامة للجميع

مع هجران

الفائز الأول بالمدالية الذهبية لمسابقة شانكر الدولية

كتب ضياء الحسيني :

فاز هجران زين العابدين (العمر ١٤سنة) الصف الثالث متوسط . بالميدالية الذهبية لمسابقة « شانكر » الدولية لرسوم الاطفال . وقد انتهزت مجلتي هذه الفرصة لتزوره في بيته وتقدمه الى القراء .



تحدث هجران لمجلتي عن المسابقة قائلا : رسمت الصورة الفائزة عندما كنت في الصف الاول متوسط وبعد ان نجحت الى الصف الثاني بعث استاذي مدرس الرسم « ستار نعمان » بالصورة الى لجنة المسابقة . وقد فاجأموني بفوزي بالميدالية الذهبية .

عن هوايته للرسم قال : بدأت الرسم منذ سنوات وقد شجعني معممي وخالي لانه رسام جيد .

– وهل لك هواية اخرى ؟

– طيارا .. او ضابطا في الجيش .

– ولكنك رسام ؟!

– استطيع ان اجمع الاثنين .

وفي نهاية الزيارة وجه هجران شكره « لمجلتي » قائلا : انني اشكر مجلتي على اهتمامها .. بي اقرا مجلتي باستمرار واعتز بها وانا عضو في نادي الاصدقاء .

– نعم .. جمع الطوابع .

– اي المواضيع تستهويك في الرسم ؟

– الفدائيون .. والباعة المتجولون .

– ماذا تحب ان تكون ؟

واخيرا .. فان هجران لم يكن يعلم انه احد الفائزين بمسابقة شاتكر ، فقد فاجأناه ، انا ومصور « مجلتي » حسين علوان في منزله ، لنزف اليه البشرى !

– تهانينا للصديق هجران .

دعني اساعدك

تعده انتصار شوريز

اني طالب في الصف الثاني المتوسط .. رسبت سنتين متتاليين في المدرسة وكان عمري ١٥ سنة ... وبقيت اقاسي من المتاعب والهموم وملامة اهلي حتى انهم يبغضونني ولم يبق لدي صديق .. وانا الان وحيد . واريد الانتحار .. ساعدوني ..

نعيم عريبي العزاوي
ميسان – العروبة

– انت مخطىء اذ تفكر بالانتحار اذ ان الانسان القوي لا يعوقه الفشل عن مواصلة الحياة والامل بالنجاح .. وبامكانك ان تكون قوي الارادة وستنجح بعزيمتك وثباتك امام الفشل ... واما ان يكون اهلك قد بدأوا يكرهونك .. فاعتقد انهم لا يفعلون ذلك مهما جرى لك لانك ولدهم وهذه محض تخيلاتك . فابدأ الان وفي مدرسة خارجية او ان تتقن عملا جيدا يفيدك ويفيد الاهل .. ولا حاجة بك الى اي تفكير سيء آخر .

على كل ارسل لنا عنوانك كاملا عسى ان نجد لك حلا .

. . . . .

انا فتاة في الخامسة عشرة من عمري ، متفائلة بالحياة ومحبة لها .. ولكن حدثا وقع في حياتي ، جعلني اغير نظرتي اليها .. وذلك بسبب موت أحد أقربائي من الذين احبهم .. ففقدت كل معنى جميل للدنيا وبدأت انفر من كل صديقة لاني اشعر برثائها لي ، فماذا افعل لاعيد ثقتي بالحياة والناس .

المخلصة ، المعذبة المتشائمة
أ ١٠١٠ – بغداد – اليرموك

– هناك حقائق لا مهرب من الايمان والتسليم بها وهي ان الكائن يولد ويعيش ثم يموت وهذه هي سنة الحياة .. هل نستطيع ان نوقف تيار هذه الدنيا .. ناس تجيء وناس تمضي .. وانت يا صديقتي عليك ان تؤمني بهذه الحقيقة مهما صعبت وتأكدي انك ستنسين بعد فترة رغما عنك ويزول ماتشعرين به من رثاء الناس لك وتعود الحياة الى مجراها الطبيعي كما تعود ثقتك بها .

مع نتاجات الاصدقاء

■ نادية محمد صبري – الحلة بعثت برسالة تحية لمجلتي والعاملين فيها ضمنها قصيدة قصيرة شرحت فيها عواطفها وعواطف اخوتها تجاه المجلة فشكرا يا نادية ونتمنى ان تكتبي شعرا اجود ومجلتي والعاملون فيها على ثقة بانك ستكونين يوما شاعرة ناجحة اذا تعلمت الوزن .

■ نوال مكي عبدالرزاق – بغداد حي جميلة – حييت بقصيدتها فلسطين ونضال العرب من اجل تحريرها . حاولي يا نوال فالشعر قريب جدا منك .

■ محمد صيداني – بيروت – لبنان – ارسل لنا قصيدة دعا فيها الامة العربية الى تشديد الكفاح من اجل التحرير والعودة .

القصيدة عموما ذات حس وطني وقومي سليم تابع يا محمد وارسل نتاجك الى مجلتي وسننشر لك في المستقبل .

■ عبدالحميد رشيد الناصري – الناصرية – قصيدتان « الشعب الخالد وابرياء طريق الحياة » سننشرها في مناسبات قادمة . نرجو ان توافينا بكل ما تكتبه ونحن على استعداد لنشره بلا زعل .. مفهوم !

■ زينب العزاوي – بغداد – قصائد (نحن العرب . القدس . الفدائي . كفاح شعب) محاولات طيبة في طريق الشعر ... واظبي على الكتابة وستجدين مجلتي صدرا مفتوحا لكل ما تكتبينه .

■ نبيل عبدالهادي العلي – قصيدة فلسطين جيدة وصالحة للنشر الا ان الوزن فيها مفقود واصل الكتابة الى مجلتي ...

مع أصدقائنا الشعراء

فجر الحرية

نحن اطفال صغار – عزمنا عزمٌ أكيد
قد رفعنا ثائرين – راية الحق المجيد

.. ● ..

بأباء وصمود – قد تحدينا القيود
ومشينا ظافرين – نصنع الفجر الجديد

.. ● ..

نحن اشبال صغار – نحن جيل لا يحيد

ولاء البكري
متوسطة فتح للبنات

ونؤكد مرة اخرى ان الدعوة عامة لجميع اعضاء نادي الاصدقاء ولجميع اصدقاء وقراء مجلة « مجلتي » .

معرض مجلتي الاول في قاعة كولبنكيان

وبمناسبة العيد الاول «لمجلتي» سيقيم رسامو المجلة معرضهم الفني الاول في قاعة كولبنكيان « قاعة المتحف الوطني للفن الحديث » في الباب الشرقي ببغداد ، لمدة ٧ ايام للفترة من ٢٠ الى ٢٧ من هذا الشهر . وسيتضمن المعرض جناحا لرسوم المجلة ، وجناحا اخر لرسوم الاطفال ، وجناحا ثالثا لصحافة الاطفال العراقية والدعوة عامة للجميع ايضا .

فأهلا وسهلا بالجميع في هذه الحفلات ، والحفلات القادمة .

كلمات الاصدقاء

الف تحية

اكتب هذه السطور وانا اتطلع الى اليوم الذي سأقف فيه الى جانب اخواني الفدائيين ... هؤلاء الذين هم في صلابة الاسود . يدرأون كيد الاعداء عنا .. انهم مناضلون تتجسد فيهم كل معاني الاباء والصمود . فألف تحية والى مزيد من الانتصارات لكي تعود الينا اراضينا المقدسة .

الصديق :
علاء محمد حسين صنكر

فيصل ونبهان الحارس !

جيد ، يفهم ماذا يرسم ولمن • فيصل القلق العصبي ، اصبح وديعا في «مجلتي» خاصة بعد ان قدم لنا شخصية نبهان • ونبهان شخص يدعي الذكاء ··· وهو انسان طريف حبيب الى القلب ، لانه مسالم • فيصل • في نحو الرابعة والعشرين من عمره • في السنة الاخيرة من اكاديمية الفنون الجميلة • عندما يرسم يبدا يغني ·· ثم سرعان ما ينسى نفسه ، ثم يصمت ، سفره الى باريس ·· ومتابعة الدراسة هناك ، شريطة ان يعيش من ثمن لوحاته التي (يعتقد) انه سيبيعها بنجاح في شوارع باريس !

هذه الحلقة : كتب لفيصل

السيناريو : عبدالاله رؤوف



















اللوحة الفائزة



قررت هيئة التحرير اعتبار الطفلة **بان خالد** (٥ سنوات) ، روضة الورود ، الفائزة بجائزة معرض الرسوم · بالنظر لكون لوحتها : **« منظر طبيعي »** تتصف بقدرة فنية في اختيار اللون قياس الى عمرها الصغير · والى خيالها الخصب (الفتاة ذات الجدائل ، اليد الكبيرة ·· النخلة ···) بان صديقتنا تنظر الى الاشياء نظرة بريئة ، وفق ماتراه حواسها لهذا فانها تستحق منا جائزة قدرها (٥) دنانير · تهانينا ·



منظر طبيعي ـ بان خالد (٥سنوات)



تجريد ـ سمر خلدون (١٣سنة)





الفدائيون ـ عبدالرزاق شفيق ـ ديالى (١٢ سنة)



فلسطينية ـ انعام حليم (٧ سنوات)



مجلتي
اطلب هدية العدد
العدد الرابع ١ آذار ١٩٧٠
٣٢ صفحة - ٥٠ فلسا